

# ذنب الأحرار



د. نیل فاروق

رجل  
المستحيل  
سلسلة  
روايات  
بوليسية  
للشباب  
زاهرة  
بالأحداث  
المثيرة

- ما سر تلك المحاولة الخبيثة ، لزرع الخلاف بين ( مصر ) و مواطني ( جنوب إفريقيا ) ؟
- لماذا يحارب ( أدهم صبرى ) و رفيقته رجال ( الموساد ) في قلب إفريقيا ؟
- أسقط ( أدهم صبرى ) أمام منظمة ( الذئاب البيض ) ، أم ثبت أنه وحده ذئب الأحراش ؟
- اقرأ التفاصيل المثيرة ؛ لترى كيف يعمل ( رجل المستحيل ) .



العدد القادم: مخلب الشيطان



[www.helmelarab.net](http://www.helmelarab.net)



الناشر  
المؤسسة العربية الحديثة  
الطبع والنشر والتوزيع  
١٩٩٥ م - ١٤١٦ هـ - الطبعة الأولى - ١٩٩٥ م



لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يحيد رجل واحد في سن ( أدهم صبرى ) كل هذه المهارات .. ولكن ( أدهم صبرى ) حقق هذا المستحيل ، واستحق عن جدارة ذلك اللقب الذى أطلقته عليه إدارة المخابرات العامة لقب ( رجل المستحيل ) .

د. نيل فاروق

## ١ - نداء من كيب تاون ..

انطلقت رصاصة قاتلة من فوهة مسدس من نوع الـ ( سميت ) ، تشق الهواء نحو رجل يعدو داخل ممر طويل ، وانحرف الرجل في نفس اللحظة التى حطمت فيها الرصاصة حاجز نافذة ، تبعده عنه بضعة سنتيمترات في نهاية الممر ، وارتفع صوت أقدام ثلاثة رجال يطاردون الرجل الأول في إصرار ووحشية ، وقفز الرجل داخل حجرة صغيرة ، وأغلق الباب خلفه في إحكام ، ثم دار بعينه في أرجاء المكان في لهفة ، حتى استقرت فوق جهاز لاسلكى صغير ، يقبع ساكناً في ركن الحجرة ، فأسرع نحوه ، وأخذ يدير مؤشراتته في تؤثر محاولاً التوصل إلى موجة إرسال خاصة ، وازداد تأثيره حيناً بدأ الرجال الثلاثة يدقون باب الغرفة في شراسة وقوة ، ومضى الوقت بطيئاً ، حتى لحى للرجل أنه قد استغرق دهرًا كاملاً ،

٥

قبل أن يتوصل إلى الموجة المنشودة ، فثبت جهاز الاستماع والاتصال فوق أذنيه ، وهتف في تؤثر ز — هنا ( س ٦٠٠ ) يتحدث إلى ( وكر الثعالب ) ، لقد فشلت عملية ( الذئب الأرقط ) .. أنا محاصر هنا .. لا أمل في النجاة .

ساد الصمت لحظة مرت كالدهر ، قبل أن ينبعث من الجهاز صوت يقول :

— هنا ( وكر الثعالب ) .. كيف فشلت المهمة يا ( س ٦٠٠ ) ؟

أجاب وهو يختلس النظر إلى باب الحجرة ، الذى بدأ الرجال الثلاثة يطلقون رصاصاتهم عليه :

— بسبب الخيانة ، لقد خاننا أحد أفراد ( الأسود الشود ) ، لقد ....

وقبل أن يتم عبارته تحطم مزلاج الباب ، واندفع الرجال الثلاثة إلى الحجرة الصغيرة ، واحتجبت الكلمات في حلق ( س ٦٠٠ ) ، ولكنه لم ينس برغم

٦

خطورة موقفه أن يدير مؤشر جهاز اللاسلكى ، كيلا يتعرف الرجال الثلاثة الموجة الخاصة برئاسته ، وظل ساكناً يحدق في فوهات المسدسات الثلاثة المصوبة نحوه ، حتى سمع صوت أحد الرجال يقول :

— لا فائدة من المقاومة يا رجل المخابرات المصرية ، لقد انتهى كل شيء .

قال ( س ٦٠٠ ) في اشتزاز :

— يا لك من خائن قذر !!

ارتسمت ابتسامة على شفתי الرجل الغليظتين ، وهو يقول :

— حسنًا أيها الرجل .. إنها كلماتك الأخيرة .

وفجأة .. تحرك ( س ٦٠٠ ) ، وركل مسدس الرجل ذى الشفتين الغليظتين ، ثم عاجله بلكمة قوية في صدره ، واستدار يواجه الرجلين الآخرين ، ولكن أحدهما أطلق عليه رصاصة اخترقت ذراعه ، وحطمت عظامه ، وبرغم آلامه المبرحة ، لكم ( س ٦٠٠ )

٧



الرجل بأقصى ما يملك من قوة ، وركل الثاني في وجهه قبل أن يطلق رصاصات مسدسه ، وفجأة أيضا وجد ( س ٦٠٠ ) الطريق أمامه خالية ، فاندفع محاولاً مغادرة الحجرة .. ولكن الرجل ذا الشفتين الغليظتين ، أطلق رصاصته التي استقرت في عنق ( س ٦٠٠ ) .

ترشح ضابط المخابرات المصري ، واندفعت دماء الحياة من عنقه ، وحاول أن يتشبث بالباب ، ولكنه سقط أرضاً جثة هامدة .

ازدرد الرجل لعابه ، وقال للآخرين :  
— ما قد نخلفنا منه ، ولا ريب أن المصريين سيرسلون رجلاً آخر .

سأله أحد الرجال وهو ينهض :  
— هل تظن ذلك حقاً ؟  
أجابه وهو يشعل سيجارته :  
— إنهم لا يستسلمون بسهولة ، وما داموا قد

وصلوا إلينا ( كيب تاون ) ، فهم لن ينسحبوا قبل أن يضعوا نهاية حاسمة للأمر .

سأله الرجل الآخر :  
— هل نلغى العملية إذن ؟  
هز غليظ الشفتين رأسه نفياً ، وقال وهو ينفث دخان سيجارته :  
— هذا مستحيل أيها الغبي .. سننتظر رجلهم القادم و ....  
وابتسم في شراسة ، وهو يردف في بطاء وهدوء :  
— ونقطه .

\*\*\*



ما زالت تخضع للاحتلال البريطاني حتى الآن ، وأن المشكلة الرئيسية فيها هي تلك الشرقة العنصرية بين البيض والزنوج ، الذين هم أهل البلاد الأصليون .

سأله ( أدهم ) :  
— وما علاقة هذا بالمخابرات المصرية يا سيدي ؟  
أجابه مدير المخابرات :

— في الدول العنصرية عادة ، ينشأ فريق يحاول الإفادة من الموقف ، وفي هذه المرة أراد ذلك الفريق توريث السفارة المصرية هناك ، في عمل يجلب إليها سخط المواطنين الزنوج ، ويقود تلك العملية واحد من أبرع رجال ( الموساد ) ، يحاول أن ينسب مقتل بعض المواطنين إلى السفارة المصرية ، وبذا يضرب عصفوريين بحجر واحد ، فيحطم العلاقة بين ( مصر ) و ( جنوب إفريقيا ) ، وينفي التهمة عن منظمة البيض الإجرامية المستولة عن حوادث القتل ، والتي تعاون ( الموساد ) في كثير من عملياته ، وتطلق على نفسها اسم ( الذئب

## ٢ — إلى الجنوب ..

عقد ( أدهم ) حاجبيه ، وهو يصغي في انتباه إلى تسجيل رسالة ( س ٦٠٠ ) الأخيرة ، وانتظر حتى انتهت ، ثم قال :

— أظنني أحتاج إلى بعض التفاصيل يا سيدي ، فأنا أعلم أن ( س ٦٠٠ ) هو زميلنا ( عبد الفتاح ) ( رحمه الله ) ، وأن ( وكسر التعالب ) هو مقرر ( المخابرات المصرية ) .. ولكن ما عملية ( الذئب الأرقط ) ؟ ولماذا تتم في ( كيب تاون ) عاصمة ( جنوب إفريقيا ) ؟

تهدد مدير المخابرات ، وقال :  
— سأخبرك بالأمر منذ البداية يا ( ن — ١ ) .  
وصمت لحظة وكأنها يستجمع أفكاره ، ثم قال :  
— أنت تعلم أن ( جنوب إفريقيا ) من المناطق التي



الأبيض ) ، لهذا السبب أرسلنا ( س ٦٠٠ ) في محاولة لإحياء ذلك المخطط ، ولكنه لقي مصرعه كما علمت .

سأل ( أدهم ) في اهتمام :

— وما هي منظمة ( الأسود السود ) التي خائنا أحد رجالها هذه ؟

أجاب مدير المخابرات :

— إنها منظمة من الزوج مناهضة لمبدأ التفرقة العنصرية ، وتؤمن ببراءة ( مصر ) من حادث مقتل المواطنين السود ، وكان من المفروض أن تعاوننا في كشف الأمر ، ولكن أحد زعمائها خائن ، يعمل لحساب ( الموساد ) .

نهض ( أدهم ) من مقعده ، وهو يقول :

— متى أسافر إلى ( كيب تاون ) يا سيدي ؟

ابتسم مدير المخابرات لحماسة ( أدهم ) ، وقال في هدوء وهو يناوله ملفاً صغيراً :

— بعد ساعتين فقط يا ( ن - ١ ) ، بعد أن تحفظ كل كلمة يتضمنها هذا الملف .

\*\*\*

لم يستطع ( أدهم ) كتمان ضحكته ، حينما وقع بصره على ( منى توفيق ) في مطار القاهرة ، كانت قد تحولت بفعل التكرار إلى زنجية أنيقة ، لها بشرة في لون الشيكولاتة ، وشعر مجعد كثيف تكوّن فوق رأسها وشفتان غليظتان ممثلتان ، وفي كل من أذنيها تدلى قرط ضخم أصفر اللون ، وعقدت هي حاجبها في غضب ، حينما بدأ يتأملها ضاحكاً ، وهمست في أذنه ملاحظة : — أنت أيضاً تبدو عجيباً ، وأنت متكرر في هيئة الزوج .

استمر ( أدهم ) يضحك في مرح لم يلبث أن انتقل إليها ، فتلاشى غضبها ، وضحكت وهي تقول :

— ليتك رأيت ( قدرى ) وهو يلتقط صورتي بهذا التكرار ، من أجل جواز السفر .. لقد ارتجج جسده

البدن وهو يقهقه ضاحكاً ، وعملك كرشه الضخمة ، محاولاً منعهما من الارتجاج .. لقد استغرق نصف ساعة كاملة يلتقط صورتي .

قال ( أدهم ) وهو يقودها إلى حيث ينهى كل منهما إجراءات سفره :

— حسناً يا عزيزتي ( كوبرولا ) كما هو مدوّن بجواز سفرك .. سنزجل هذا الحديث لما بعد .

ضحكت وهي تقول :

— لا بأس يا عزيزي ( أندريه صاصو ) .. كما هو مدوّن بجواز سفرك أيضاً .

\*\*\*

ارتفع صوت مضيئة الطائرة تدعو المسافرين إلى ربط الأحزمة ، والامتناع عن التدخين ، استعداداً للهبوط في مطار ( كيب تاون ) ، فالتفتت ( منى ) إلى ( أدهم ) ، وسأله بالفرنسية :

— هل نذهب إلى السفارة المصرية مباشرة ؟

أجابها ( أدهم ) في هدوء ، وهو يربط حزام مقعده :

— لن نذهب إليها مطلقاً يا عزيزتي ، فنحن فرنسيان كما يقول جوازا سفرنا .. ونحن هنا في ( جنوب إفريقيا ) للتزوّج والسياحة فقط ، وليست لنا أية مطالب أو علاقات بالسفارة المصرية .

سأله :

— من أين نبدأ مهمتنا إذن ؟

هزّ كفيه وهو يجيبها قائلاً :

— من مقر ( الأسود السود ) بالطبع يا عزيزتي . عقدت حاجبها في مزيج من الدهشة والقلق والتساؤل ، وهي تقول :

— ألا ينطوي هذا على خطر بالغ ؟ .. أعني مادام هناك خائن مجهول الهوية وسط رجال ( الأسود السود ) ، فكيف نكشف لهم أوراقنا ؟ أجابها وهو يتسم ابتسامة مأكرة غامضة :



— لابد أن ندفعهم للحركة ، حتى ينتهى الأمر  
بسرعة يا عزيزتى .

قالت فى غضب :

— هل سحود لممارسة لخطتك الخاصة ، بإلقاء  
أنفسنا بين أنياب الأسود ؟

عاد يتر كفيه ، قائلاً فى استهتار :

— ولم لا ؟.. إنها أفضل الطرق فى رأى يا عزيزتى .

وقبل أن تفتح فمها للاعتراض ، أسرع بإدراجها  
قائلاً :

— ها قد هبطنا يا عزيزتى ، وأرجو ألا تكونى قد

نسيت معجون الأسنان الخاص بتطهير أنياب الأسد

الحائن وسط ( الأسود السود ) .



### ٣ — الأسود والأبيض ..

توقفت سيارة قديمة — من طراز يعود إلى عشر  
سنوات مضت ، أمام منزل صغير ، فى أحد أحياء  
( كيب تاون ) الفقيرة ، وترجل منها ( أدهم صبرى )  
وزميلته (منى) ، فى زئهما الذى يجعلهما يشبهان  
المواطنين تمامًا ، وقبل أن يدق ( أدهم ) باب المنزل  
الصغير ، اقترب منه شرطى أبيض البشرة ، وسأله  
بالإنجليزية فى خشونة :

— مهلاً أيها الأسود .. هل لديك رخصة لقيادة

السيارات ؟

أجابه ( أدهم ) بالإنجليزية تحمل اللكنة الفرنسية ،  
وبصوت يحمل رثة السخرية :

— بالطبع أيها الشرطى الأبيض المهما .. لقد

استخرجت رخصة دولية من دولتى ( فرنسا ) .

لولى الأسود بالطبع ، ولو أنك حاولت إهانتى بحرف  
واحد ، أؤكد لك أنى سأعمل على نقلك إلى نقطة  
مرور ( سيبيريا ) .

تعلقت عينا الشرطى بعينى ( أدهم ) لحظات ، ثم  
غمغم فى سخط :

— حسناً أيها الفرنسى .. سنتقابل مرة أخرى .

ثم جذب معصمه من قبضة ( أدهم ) ، وتحرك  
مبعداً ، متحاشياً نظرات الشماتة فى عيون الوطنيين  
الزنج ، والذين التفتوا يطلعون إلى ( أدهم ) فى سعادة  
وإعجاب ، على حين دق هو باب المنزل الصغير فى  
هدوء ، وهو يقول لـ (منى) :

— لقد ازددت إصراراً على معارضة ( الأسود  
السود ) يا عزيزتى .

\*\*\*

فتح الباب زئحى أشيب الشعر ، تأمل وجه ( أدهم )  
بنظرات متشككة ، قبل أن يسأله فى صوت قوى  
لا يتناسب وجسده الهزيل :

تطلع إليه الشرطى فى شك ، وقال :

— هل أنت فرنسى ؟.. أ يوجد زئوج فى ( فرنسا ) ؟

أجابه ( أدهم ) بلهجة الساخرة :

— نعم أيها الشرطى .. تمامًا كما يوجد بيض فى

( جنوب إفريقيا ) .

ظهر الغضب على وجه الشرطى ، وصاح وهو يهوى

بمعصاه الغليظة القصيرة على رأس ( أدهم ) :

— أغلق شفئك على أسنانك أيها الزئحى القذر .

توقفت يد الشرطى فى الهواء ، واتسعت عيناه ذعراً

ودهولاً ، حينما تحركت قبضة ( أدهم ) كالصاروخ ،

وقبضت على معصمه فى قوة .. وشعر الشرطى بالألم

حينما انفرزت الأصابع الفولاذية فى رصفه ، وحذق

مدهوشاً فى عينى ( أدهم ) البارزتين الساخرتين ، وسمعه

يقول فى صرامة :

— كلاً أيها الشرطى الأبيض ، إنتى زائر فى هذا

البلد ، ولم أرتكب ذنباً يمكنك مؤاخذتى عليه ، باستثناء



— ماذا تريد يا أخى ؟

أجابه ( أدهم ) فى لهجة أمرة :

— أريد مقابلة ( موناسا ) .

تظاهر الرجل بالضحك ، وهو يقول :

— ( موناسا ) ؟ .. لست أذكر هذا الاسم .

مال ( أدهم ) نحوه ، وقال فى صوت خفيض :

— لعلك تتذكره لو أخبرتك أنه زعيم ( الأسود

السود ) .

اتسعت عينا العجوز دهشة ، وقال وهو يسارع

بإغلاق الباب :

— لست أعرف من يدعى ( موناسا ) يا أخى .

وضع ( أدهم ) قدمه بين مصراعى الباب لمنع

إغلاقه ، وقال فى هدوء :

— زئير الأسود برج الأدغال يا صديقى .

حدق الرجل فى وجهه بعض الوقت ، ثم غمغم :

— بعض الأسود لا تترار .

ابتسم ( أدهم ) وهو يكمل العبارة السرية المنطق  
عليها ، قائلاً :

— ولكنها تنصر فى صمت يا صديقى .

فتح العجوز الباب على مصراعيه ، وأشار لـ ( أدهم )

و ( منى ) بالدخول ، ثم عاد يفلق الباب خلفهما فى

إحكام ، وتقدمهما إلى ما يبدو كحائط مُصمت ، وأزاح

جانبًا من ستارة سوداء تسدل فوقه ، فظهر باب آخر ،

أسرع يفتحه ويشير إليهما بالدخول ..

كانت الإضاءة خافتة داخل الحجرة الجديدة ، ولم

تكدر عينا ( أدهم ) و ( منى ) تعادان الرؤية فى تلك

الإضاءة الخافتة ، حتى تبين لهما ثلاثة زنوج ، يجلسون

حول مائدة مستديرة ، ويحدقون فيهما فى اهتمام

وتساؤل ، وتقدم ( أدهم ) نحو أحدهما ، ومدّ يده

بصافحه قائلاً :

— السيد ( موناسا ) حسبما اعتقد ، أقدم لك

نفسى .. أنا العقيد ( أدهم صبرى ) من المخابرات المصرية .

\*\*\*

ثم أشار إلى زميله ، قائلاً :

— هذان ( كوانا ) و ( بتسوى ) ، زميلائى فى

مجلس قيادة ( الأسود السود ) .

تصافح الجميع ، ثم قال ( أدهم ) وهو يتخذ

مقعده إلى جوار ( منى ) حول المائدة المستديرة :

— ما معلوماتك عن حادث مصرع الوطنيين ياسيد

( موناسا ) ؟

صمت ( موناسا ) قليلاً ، ثم قال :

— لاشئ تقريباً ياسيد ( أدهم ) ، لقد كانوا

أعضاء فى منظمتنا ، وتم العثور عليهم قتل إلى جوار

السفارة المصرية ، وأنا واثق أنها محاولة لزرع روح

الكراهية نحو ( مصر ) ، ولكننى واثق أنهم لقوا حتفهم

على يد منظمة ( الذئب الأبيض ) ، وأنت تعلم علاقة

زعيمها ( أدولف حونين ) بالـ ( موساد ) .

سأله ( أدهم ) :

— أهذا رأى الوطنيين هنا ؟

لم يكدر ( أدهم ) ينتهى من ذكر اسمه ، حتى نددت

شهقة خافتة من أحد الرجلين اللذين يجاوران

( موناسا ) ، وعقد ( أدهم ) حاجبيه وهو يحاول تبين

أيهما مصدر الشبهة ، إلا أن ( موناسا ) نهض

بصافحه ، قائلاً :

— مرحباً لمقدمك أيها المصرى ، تقبل أسفى لمصرع

زميلك السابق .

أجابه ( أدهم ) وهو يواصل تفرس ملامح الرجلين

الآخرين :

— لقد كان يؤدى واجبه ياسيد ( موناسا ) .

تطلع ( موناسا ) فى تساؤل إلى ( منى ) ، فقدمها

( أدهم ) إليه قائلاً :

— زميلتى النقيب ( منى توفيق ) ، من المخابرات

المصرية أيضاً .

صافحها ( موناسا ) ، وهو يقول فى لهجة مهذبة :

— مرحباً بك فى ( كيب تاون ) ياسيدتى .



مط ( مونا سا ) شففيه الغليظتين ، وهو يقول :  
 — إنهم مترددون ما بين اتهام ( مصر ) ، أو الشك  
 في ذلك يا سيد ( أدهم ) .. ولن يحسم هذا التردد  
 سوى كشف الأمر على نحو واضح .  
 غمغم ( كونا ) في سخط :  
 — كيف تكشف أسرارنا أمام رجل أبيض ، مجرد أنه  
 متكبر في هيئة زنجي يا ( مونا سا ) .  
 تألفت عينا ( أدهم ) في الضوء الخافت ، وهو  
 يتأمل وجه ( كونا ) ، على حين التفت إليه ( مونا سا ) ،  
 قائلاً في غضب :  
 — كيف تحارب العنصرية وأنت تفكر بهذا  
 الأسلوب يا ( كونا ) ؟ .. إن لون بشرة السيد  
 ( أدهم ) لا يعنني كثيراً ، فنحن لا نحارب البيض مجرد  
 لون بشرتهم ، ولكننا نحارب في سبيل نيل حريتنا  
 ودولتنا ، والنحارب من أجل الحق بصاب دائماً بمعنى  
 الألوان يا ( كونا ) ، ولكنه يمتلك حاسة قوية للتمييز  
 بين الخير والشر .

غمغم ( كونا ) بعبارة ساخطة ، على حين انبرى  
 ( بتسوى ) قائلاً :  
 — أنت على حق يا ( مونا سا ) ، وأنا أثق فيمن  
 تثق بهم .

ابتسم ( أدهم ) ابتسامة غامضة ، وهو يقول :  
 — سأعاونكم في تدمير منظمة ( الذئب الأبيض )  
 يا ( مونا سا ) ، وليس هذا من أجل لونها ، ولكن لأنني  
 أميل دائماً إلى معاداة كل من يحاول المساس بوطني  
 ( مصر ) .. سأحدث إليك أولاً حديثاً سرّياً منفرداً ،  
 ثم أنصرف أنا وزميلتي لبدء الصراع .  
 تطلع إليه ( مونا سا ) في دهشة ، ثم غمغم في صوت  
 خافت :

— كما تشاء يا سيد ( أدهم ) .. كما تشاء .

\*\*\*

ظلت ( منى ) صامدة ، و ( أدهم ) يقود سيارته إلى  
 قلب ( كيب تاون ) ، ثم اندفعت فجأة تسأله في فضول :

— بم همت إلى ( مونا سا ) قبل أن تنصرف ؟  
 ابتسم ( أدهم ) وهو يقول :  
 — طلبت منه أن يأخذ الحذر من ( كونا ) يا عزيزتي .  
 سأله في دهشة :  
 — ولم ( كونا ) بالذات ؟  
 أجابها في هدوء :  
 — لأنه الجاسوس الذي يعمل لحساب ( الذئب  
 البيض ) في منظمة ( الأسود السود ) .  
 اتسعت عيناها دهشة ، وهي تهف :  
 — كيف عرفت ؟ .. إن المقدم ( عبدالفتاح )  
 ( رحمه الله ) ، لم يشر إلى شخصية الجاسوس بكلمة  
 واحدة و...  
 قاطعها ( أدهم ) وهو يتطلع إلى مرآة السيارة ،  
 قائلاً في صوت تلوح فيه نبرة السخرية :  
 — سأخبرك يا عزيزتي ، بعد أن أنتهي من هؤلاء  
 الأوغاد الذين يتبعوننا منذ عشر دقائق .

ألفت ( منى ) نظرة على مرآة السيارة ، وهفت :  
 — يا إلهي !! كيف كشفوا أمرنا بهذه السرعة ؟  
 أجابها في هدوء :  
 — يبدو أن ( كونا ) يقوم بعمله على أكمل وجه  
 يا عزيزتي .  
 ثم ضغط بقدمه دواسة سيارته في قوة ، وهو ينحرف  
 بها إلى جانب الطريق ، قائلاً في سخرية :  
 — إنني أعد مفاجأة هؤلاء الذئاب البيض .

\*\*\*





## ٤ - ذئب الذئاب ..

ضغط قائد سيارة الذئاب على دواسة سيارته في قوة ، وهو يسب ساخطاً ، ثم هتف في غضب وحقق :  
 - ماذا يفعل هذا الزنحى الغيى ؟  
 تطلع أحد زملائه الأربعة إلى ( أدهم ) وهو يغادر سيارته ، ويتجه نحوهم في هدوء وقال :  
 - لست أدري ماذا يريد بالضبط ، ولكن تذكر أن رجلنا قد حذرنا منه مشدداً .  
 قال رجل آخر وهو يراقب ( أدهم ) ، الذى اقترب منهم في ملاحه الزنحية التكرية :  
 - ربما ينشد المساعدة ، فقد أوقف سيارته بشكل فجائى .

كان ( أدهم ) قد وصل إليهم في تلك اللحظة ، وانحنى يتطلع إليهم من نافذة السيارة في سخرية ، وقال :

- أنتم خمسة رجال فقط ؟

سأله قائد السيارة في خشونة :

- ماذا تريد أيها الزنحى ؟

أجابه ( أدهم ) في لهجة استفزازية ساخرة :

- لا عليك يا صديقى .. أردت فقط رؤية عضلاتكم المنفوخة ، فقد تراهنت مع صديقتى أننى أستطيع تفريقها بدبوس صغير .

ظهر غضب جنونى على وجه الذئاب الخمسة ، وهم يندفعون خارج السيارة ، وامتدت أيديهم بصورة غريزية إلى مسدساتهم المدسوسة خلف ستراهم ، وصرخ زعيمهم غاضباً :

- مستدم على كل حرف تفوهت به أيها الزنحى .

\*\*\*

ليس هناك من شك في أن اللحظات التالية تحمل الكثير من الدم ، ولكنه لم يكن من نصيب ( أدهم صبرى ) ، فلم يكذب زعيم الأوغاد الخمسة ينتهى من نطق

كلماته الغاضبة ، حتى انفجر ( أدهم ) وسطهم كالإعصار ، واندفعت قبضته اليمنى تهشم فك أولهم ، واليسرى تحطم أنف الثانى ، وانطلقت قدمه اليسرى في الوقت نفسه تركل مسدس الثالث ، على حين دارت قدمه اليمنى في الهواء كالمروحة ، وكسرت أنف الرجل نفسه .

تراجع الرجلان الباقيان في ذهول ، وتصلبت أيديهما فوق مقبض مسدسيهما ، وقبل أن يستردا إحساسهما بالموقف ، هوت قبضة ( أدهم ) على رقبة أحدهما ، على حين غاصت قدمه في معدة الثانى ، واندفعت قبضته اليسرى تنهى القتال بلكمة ساحقة في فكّه ...

تسمر المارة في ذهول ، وهم يتطلعون إلى ذلك القتال الشيطانى العجيب بين الذئاب الخمسة وملك الذئاب في العالم أجمع ، وانطلق أحد رجال الشرطة نحو المقاتلين في غضب ..

لَمْ يفضيه أن الرجال الخمسة كانوا يحملون مسدسات غير مرخصة ..

ولَمْ يفضيه نشوب قتال عنيف وسط أحد شوارع ( كيب تاون ) الرئيسية ..

ولَمْ يفضيه تجاهل المقاتلين وجوده ، وإهمالهم للزى الرسمى الذى يرتديه ..

وإنما أغضبه أن يجزؤ زنحى على مقاتلة خمسة من البيض ، وأن تصل وقاحته إلى حد هزيمتهم ، وتحطيم أنوفهم أمام جمع من الزنوج والبيض ، كان هذا في رأيه يمثل إهانة بالغة للجنس الأبيض ، ينبغى الرد عليها بتلقين الزنحى درساً قاسياً أمام الجميع ..

لم يكذب الشرطى يصل إلى ساحة القتال ، حتى كان القتال قد انتهى ، ولم يعد في الساحة سوى ( أدهم ) ينفض غباراً وهمياً عن سترته البيضاء ، وصرخ الشرطى في وجهه غاضباً :

- كيف تجزؤ أيها الزنحى القذ .... ؟



لم يجد الشرطي المسكين ما يكفى من الوقت لإتمام  
عبارة ، فلم يكذب يرفع عصاه استعداداً لضرب  
( أدهم ) حتى حطم ( أدهم ) أسنانه بلكمة  
كالقبلة ..

ترجح الجندي وهو ينظر إلى ( أدهم ) في ذهول ،  
ولكن ( أدهم ) عاجله بلكمة أخرى هشمت أنفه ،  
وسقط الشرطي على الأرض ، بين قدمي ( أدهم  
صبرى ) ، الذى تحرك نحو سيارته ، ودلف إليها في  
هدوء ، وأدار محركاتها ، فسأله ( منى ) في دهشة :

— لم ضربت الشرطي أيضاً ؟

أجابها في هدوء وهو يتطلق بالسيارة :

— لقد شئت هذا الأسلوب العنصرى السخيف ..

سأله في غضب :

— وماذا سنفعل الآن ؟ .. لقد فوجئت جبهة قتال

جديدة بمعاداتك للشرطة .

ابتسم وهو يقول :

٣٢



فلم يكذب يرفع عصاه استعداداً لضرب ( أدهم )  
حتى حطم ( أدهم ) أسنانه بلكمة كالقبلة ..

( ٣٢ - رجل المسجل - قلب الأحرار - ٣٦ )

— ألا تشعر أنك أكثر وسامة هكذا ؟  
تطلع إليها صامتاً بضع لحظات ، ثم سأها في  
هدوء :

— أتضيقين بالبشرة السوداء يا ( منى ) ؟

هزّت كفيها وهي تقول :

— مطلقاً ، ولكننى أضيق بتغير ملامحى .. فلو  
أننى ولدت زنجية لسممت التطلع إلى وجهى إذا  
ما تكبرت في هيئة امرأة بيضاء ، إنها مسألة ألفة ليس  
إلا .

ابتسم وهو يعقد رباط عنقه ، وتشاغلته هي  
بالتطلع إلى المكان ، ثم قالت :

— من الطريف أن مخبراتنا لا تنسى أن تضع أكثر  
من منزل آمن ، في كل مهمة نضطلع بها خارج  
مصر (\*) .

(\*) المنزل الآمن : هو مصطلح يستخدم في عالم المخبرات لتعريف مكان  
بعيد عن المراقبة ، ومعد مسبقاً لإقامة رجل المخبرات في أثناء  
مهامه الخارجية .

٣٥

— لن يحدث شيء يا عزيزتى .

صاحت في حنق :

— ماذا تعنى بأنه لن يحدث شيء ، سيحصلون على

رقم السيارة ويبحثون عن ....

قاطعتها ( أدهم ) ، وهو يقول في سخرية :

— عن اثنين من الزوج يا عزيزتى .

اتسعت عيناها دهشة وهي تفهم :

— هل تعنى ؟ ..

أجابها في هدوء :

— نعم يا عزيزتى .. سنعقب منذ الآن بوجوه

مكشوفة .

\*\*\*

أسدلت ( منى ) شعرها الأسود الناعم على  
كفيها ، وهي تطلع في سعادة إلى بشرتها البيضاء  
وحانت منها الضافة إلى ( أدهم ) ، الذى انتهى من إزالة  
تتكره ، وسأله :

٣٤



أجابها في هدوء :

— هذه واحدة من القواعد الأساسية في عالم  
المخابرات يا عزيزتي .

تأملته لحظة وهو يرتدى سترته ، ثم سأله في  
فضول :

— إنك لم تخبرني بعد عن كيفية توصلك إلى كون  
( كوانا ) هو الجاسوس المنشود .

ابتسم وهو يجيبها ، قائلاً :

— لأرب أنك سمعت تلك الشهقة الخافتة التي  
انطلقت من فم أحد الرجلين المصاحبين لـ ( مونا سا )  
حينما ذكرت اسمي يا عزيزتي .

أومأت برأسها إيجاباً ، فتابع قائلاً :

— لقد نبهني ذلك إلى أن أحد الرجلين يعرفني  
جيداً ، ومن المستحيل أن يحدث هذا إلا إذا كان ينتمي  
لمخابراتنا ، أو إلى ( الموساد ) .

قالت ( منى ) ، وقد عقدت حاجبيها في تفكير

عميق :

— لقد تبنت إلى ذلك أنا أيضاً ، ولكنني لم  
أستطع — مع الإضاءة الخافتة — معرفة أيهما صاحب  
الشهقة .

رفع ( أدهم ) سبّابه أمام وجهه ، قائلاً :

— أنا أيضاً لم أستطع ذلك ، حتى قال ( كوانا )  
إنه يرفض التعامل مع رجل أبيض .. وهنا علمت أنه قد  
كشف نفسه دون أن يدري ، فمهما بلغ سوء تنكّرنا لم  
يكن بإمكانه تبيين ذلك في الضوء الخافت ، ولما كان  
أحدهم لم يسبق له مقابلتنا بالفعل ، فلم يكن من  
الطبيعي أن يعلم أننا لسنا زنجيين أصليين ، إذ أنه من  
الجاور أن ترسل المخابرات المصرية زنجيين بالفعل ، لم يكن  
بإمكانه معرفة ذلك إلا إذا كان يعرف أن ( أدهم  
صبري ) — الذي يحفظ جميع عملاء ( الموساد ) أبيض  
البشرة وليس زنجياً كما يبدو .

## ٥ — لقاء الذئاب ..

نفث ( أدولف حونين ) دخان سيجاره الفخم ،  
وظهرت الشراة في عينيه وهو يتطلع إلى كمية اللحم  
الموضوعة أمامه ، ثم مّد يده ينتزع قطعة من اللحم ،  
ويلقى بها في فمه بشكل بدائي مقرّر ، وأخذ يتابع برنامج  
الملهي في تراس ، وهو يتلفت حوله في بقاء شأن من اعتاد  
الخطر والحذر ، وجلس إلى جواره معاونه الأول  
( ساندرا ) يدخن سيجارته بدوره ، ويراقب زعيمه في  
بلادة ..

وفجأة .. اتسعت عينا ( أدولف ) ، وظهر  
الرعب في ملامحه ، وهو يقبض على ذراع ( ساندرا ) في  
قوة ، وغص حلقه بقطعة اللحم الضخمة التي كان يهم  
بابتلاعها ، فأخذ يسعل في قوة حتى ضربه ( ساندرا )  
على ظهره بقبضته ، ثم ناوله كوباً من البيرة جرمه

غمغمت ( منى ) :

— يا إلهي !! هذا صحيح .

ثم صاحت في حماسة :

— لابد أن نكشف القناع عنه .

أجابها ( أدهم ) في هدوء :

— سنفعل يا عزيزتي ، ولكن بعد أن نوقع

( الذئاب البيض ) عن آخرهم .

سأله :

— وكيف يكون ذلك ؟

أجابها وهو يتسم في سخرية :

— كما أخبرتك من قبل يا عزيزتي .. سنلعب بوجوه

مكشوفة ، وسنقضي سهرتنا الليلة في الملهي نفسه الذي

يهواه ( أدولف حونين ) ، وسندفعه هو إلى اللهاث خلفنا .

غمغمت في قلق :

— تقصد أننا سنحوّل في المساء إلى طريدة تسعى

خلفها منظمة ( الذئاب البيض ) ؟

\*\*\*



( أدولف ) دفعة واحدة ، واحتقن وجهه وهو يقول في صوت متحشرج :

— يا لجرأة هذا الرجل .. إنه يتحدانا علانية .

عقد ( ساندرو ) حاجبيه وهو يسأله :

— أى رجل يا زعيمى ؟

أشار ( أدولف ) إلى مدخل الملهى ، وهو يغمغم في لهجة ساخطة :

— ذلك الذى يقف هناك مع تلك الحشنة .

نقل ( ساندرو ) بصره إلى حيث أشار رئيسه ، ولم تلبث الدهشة أن ارتسمت على ملامحه بدوره ، حين رأى ( أدهم صبرى ) ، الذى بدا بالغ الوسامة في حلة السهرة السوداء ، وإلى جواره ( منى ) التى ترفل في ثوب أبيض أبيض ، وغمغم ( ساندرو ) في دهشة :

— إنه ذلك الشيطان المصرى الذى ....

قاطعته ( أدولف ) ، قائلاً في حق :

— صنة أيها الغنى ، هل تريد إعلان ذلك للجميع ؟

همس ( ساندرو ) ، وهو يواصل التحديق في وجه ( أدهم ) :

— لماذا جاء إلى هنا ؟

قال ( أدولف ) في لهجة ساخطة :

— من أجلنا ولا شك أيها الأحمق .

غمغم ( ساندرو ) في لهجة فزعة :

— إنه يتقدم لحونا .. هل أطلق عليه النار يا زعيمى ؟

أجابته ( أدولف ) ، وهو يحاول ضبط أعصابه :

— ليس أمام الجميع أيها الغنى .

وبرغم إجابة ( أدولف ) ، إلا أن قبضة ( ساندرو )

توترت فوق مقبض مسدسه ، حينما وقف ( أدهم )

و ( منى ) أمام مائدة ( أدولف ) تماماً ، وقبل أن يفتح

هذا الأخير فمه ، بادره ( أدهم ) قائلاً في سخرية :

— مرحباً يا زعيم الأوغاد البيض .

ظهر الغضب على وجه ( أدولف ) وهمم بالتعقيب ،

إلا أن ( أدهم ) و ( منى ) اتخذتا مجلسيهما على نفس

المائدة ، وعلى نحو مباغت بهما حول غضب ( أدولف ) إلى دهشة عارمة ، وهو يقول :

— إننى لم أدعكما !!

أجابته ( منى ) في برود :

— لا عليك .. إننا لسنا في حاجة لذلك .

ازدرد ( أدولف ) لعابه في توتر ، وقال :

— ماذا تريد منى يا سيد ( أدولف ) .. أقصد أيها

السيد ؟

ابتسم ( أدهم ) في سخرية ، وهو يجيبه قائلاً :

— ذغ محاوراتك لما بعد يا ( أدولف حنين ) .

تظاهر ( أدولف ) بالخيرة ، وهو يقول :

— يبدو أنك أخطأت يا سيدى ، فأنا لست ....

قاطعته ( أدهم ) في صرامة :

— قلت لك أن تضع أحمالك أيها الوغد ، فأنا أعلم

أنك ذلك الوغد من ( الموساد ) ، وأنت تعلم أننى

( أدهم صبرى ) من المخابرات المصرية .

حدق ( أدولف ) في وجه ( أدهم ) في ذهول ، على حين تجاهل ( ساندرو ) أوامر قائده عند هذا الحد من المصارحة ، ومدّ يده يحاول انتزاع مسدسه من جيب سرواله ، إلا أنه سمع صوت إبرة مسدس تسحب إلى الخلف استعداداً للإطلاق ، فشحب وجهه وهو يطلع إلى يدي ( أدهم ) فوق المنضدة ، ولكنه سمع ( منى ) تقول :

— إنه أنا أيها الوغد ، وسأمرق أحشاءك برصاصة مباشرة ، ما لم تدعنى أرى كفّيك فوق المائدة طوال الوقت .

رفع ( ساندرو ) كفّيه إلى ما فوق المائدة في جزع ، وتحيل يد ( منى ) التى تصوب إليه المسدس من تحت المائدة ، فلزم الصمت التام ، على حين قال ( أدولف ) لـ ( أدهم ) :

— حسناً يا مستر ( أدهم ) .. سنتحدث بمبنى

الوضوح ، مادمت ترغب في ذلك .. ماذا تريد ؟





أجابه ( أدهم ) في هدوء وهو يحدّجه بنظراته  
الساهرة :

— إنه ليس طلبًا أيها الوغد .. إنه أمر .. أريد منك  
أن توقف عملية ( الذئاب البيض ) ، وتعود فورًا إلى  
موطنك ، وإلا سأحقتك ومنظمتك كحشرات حقيرة .  
لو أن ( أدولف حونين ) سمع هذا القول من رجل  
آخر ، لأطلق النار عليه في غمرة الغضب ، ولكن لأنه  
يعلم جيدًا طبيعة محدّثه ، ومدى ما يتمتع به من قوة  
وجرأة ، فقد شحب وجهه إلى ما يقرب من الموت ،  
وغغمهم في صوت شاحب :

— ولكنك تعلم أن ما تطلبه يعدّ مستحيلًا في مثل  
مهمتنا يا مستر ( أدهم ) .

هزّ ( أدهم ) كتفيه في استهتار ، وقال :  
— لن أفرض عليك وسيلة معينة يا مستر  
( أدولف ) ، يمكنك أن تدعى المرض ، أو كبر السن ،  
أو حتى الإصابة بالبواسير بسبب الجو الحار ، المهم أن  
تغادر هذا البلد قبل صباح الغد .

ثم انحنى ( أدهم ) في هدوء نحو ( ساندرو ) ، ولم  
يلبث أن نهض وهو يدس مسدس هذا الأخير في سترته ،  
ويقول :

— هل سمعتي يا مستر ( أدولف ) ؟ .. قبل صباح  
الغد .

ابتعد ( أدهم ) و ( منى ) في هدوء حتى غادرا  
المقهى ، وهنا صاح ( أدولف ) وهو يعض شفيه  
غضبًا :

— سيكشفون بتبعنا لمعرفة أين نقيم ، ثم يعد  
( حونين ) لحظة مناسبة و ....

وقبل أن يتم عبارته ، اخترقت رصاصة زجاج السيارة  
الخلفي ، ومركت منه محطمة الزجاج الأمامي ، وفتحت  
( منى ) فمها مشدوّهة ، على حين ضاعف ( أدهم )  
من سرعة سيارته بالضغط على دواسة الوقود ، قائلاً في  
سخرية :

— تعدّلت الحطة يا عزيزي .. إنهم ينوون قتلنا  
مباشرة .

\*\*\*



— لن تفعلت منى هذه المرة أيها الشيطان  
المصرى .. أنا الذى سأسحقك .

\*\*\*

انطلق ( أدهم ) بسيارته صامتًا فترة طويلة ، ثم قال  
في هدوء :

— هل تريد تفسيرًا لما فعلت يا عزيزي ؟

أجابته في هدوء مماثل :

— لا عليك .. لقد اعتدت ذلك ، حتى أننى لم  
أترقب عن مراقبة تلك السيارة السوداء التى تتبعنا منذ  
غادرنا الملهى ..

ضحك ( أدهم ) وهو يقول :

— لقد تحوّلت إلى محترفة حقيقية يا عزيزي .

سأله دون أن تعلق على عبارته :

— ماذا تتوقع أن يفعلوا ؟

أجابها في هدوء :



## ٦ - مطاردة حتى الموت ..

انطلقت سيارة ( أدهم ) تشق شوارع ( كيب تاون ) الخالية ، في الثانية بعد منتصف الليل ، وخلفها اندفعت سيارة سوداء ، تحمل ثلاثة من الرجال ضخام الجثة ، وفي يد كل منهم مسدس ضخيم ، يحاولون اللحاق بسيارة ( أدهم ) ، حتى تقع في مرمى نيرانهم ، ولكن ( أدهم صبرى ) لم يكن بالرجل الذى تسهل هزيمته ، وشاهدت شوارع ( كيب تاون ) أعظم استعراض لمهارات القيادة ، وامتلات قلوب الذئاب البيض بالدهشة والحنق ، وهم يحاولون تبُّع ذلك الشيطان ، الذى ظل يراوغهم في مهارة مذهلة ، ورغم أن سيارته أضعف كثيراً من سيارتهم ، ورغم أن قائد سيارتهم بطل سباق سابق .. ولكن يبدو أنه حتى الحركات تخضع للأقوياء ، فقد استجابت سيارة

( أدهم ) للسرعة الفائقة التى انطلق بها ، ورغم أنها تتجاوز سرعتها وهى جديدة ، وخضعت عجلائها للمناورات المعقدة التى يقوم بها قائدها ، واستسلمت عجلة القيادة لقبضى ( أدهم ) في خنوع ، وطالت المطاردة ..

تسرَّب القلق إلى قلوب الذئاب الثلاثة ، فانطلقت رصاصاتهم عشوائياً من فوهات مسدساتهم الكثيفة للصوت نحو سيارة ( أدهم ) ، وشعر ( أدهم ) و ( منى ) بالرصاصات تخترق حقيبة السيارة من الخلف ، وانحرف ( أدهم ) بحركة حاذة ، محاولاً تضليل المطاردين ، ولكنه فوجئ أمامه بعربة صغيرة تعترض نصف المتعطف الذى دار حوله في سرعة خرافية .. ضغط ( أدهم ) دواسة إيقاف السيارة ، وحاول أن ينحرف بها إلى اليسار ، ولكن عوامل شتى وقفت تعترض ذلك .. السرعة الفائقة ، والانحراف المفاجئ ، وضيق الطريق ، ولم يكن هناك بُد من التصادم ..

\*\*\*

لو أن مخرجاً من مخرجى أفلام الحركة الأمريكية وقف يشاهد ماحدث ، لقفز صارخاً من شدة الانفعال ، ولبحث في جيوبه في حماسة عن عقد يوقعه مع ( أدهم صبرى ) ، ليقوم بطولة أكثر أفلامه إثارة وقوة ، ولاتسعت ابتسامته وهو يرتب على العقد ، مطمئناً إلى أنه سربح من مشاهدى الفيلم ما يكفل له العيش الرغد مدى الحياة ..

فقد ارتطمت سيارة ( أدهم ) بمقدمة السيارة الصغيرة ، وقفزت في الهواء ما يزيد على عشرة أمتار في إطار مذهل مخيف ، ثم هبطت كطائرة حربية صغيرة ، وارتطمت عجلائها بالأرض ، ثم عادت تقفز ثلاثة أمتار أخرى ، وسقطت على عجلائها كما لو كانت تخشى مخالفة رغبة قائدها ، ودارت حول نفسها ثلاث دورات كاملة ، قبل أن يصمت هدير محركها ، وتقع ساكنة ومقدمتها تواجه بداية الطريق ، في نفس اللحظة التى توقفت فيها السيارة الأخرى ، وقفز منها الذئاب الثلاثة ،

ومسدساتهم مشهورة ، مستعدة لقتل ( أدهم صبرى ) وزميلته ..

وقبل أن يصل الذئاب الثلاثة إلى سيارة ( أدهم ) ، قفز هو خارجها والدماء تسيل من جرح في جبهته ، ويداه خاليتان من السلاح ، وارتفعت فوّهات المسدسات الثلاثة نحوه ، واندفعت أصابع الأوغاد نحو الزناد .. ولكن ( أدهم ) قفز فجأة في الهواء ، وبدت قفزه أكثر إثارة للذهول من قفزة سيارته ، وقبل أن ترتفع عيون الذئاب الثلاثة إلى موقعه الجديد ، تلقى أولهم ركلة حطمت أنفه ، وفقد الثانى وعيه إثر ثأنية هشمت ترقوته ، وقبل أن يفهم الثالث ما أصاب رفيقه ، تهشم أنفه وفمه بثلاث لكمات ، تعاقبت على وجهه كالصاروخ ، وسقط الرجل ، وانتهت المعركة ، لبدأ معركة جديدة عندما ارتفع صوت سيارة شرطة تقترب ، فغمغم ( أدهم ) في ضيق :



— يا إلهي !! لن أخسر عمري كله في محاولة تبرير ما حدث لرجال الشرطة .  
وحانت منه الفتاة إلى حيث فقدت ( منى ) وعيها داخل السيارة ، واستطرد :  
— يبدو أنه لا مفر من مواصلة الهرب .

\*\*\*

وقف رجل الشرطة بحك رأسه وهو يتطلع في دهشة إلى السيارة التي تهشمت مقدمتها ، والرجال الثلاثة الذين تناثروا حولها فاقدى الوعي ، ثم عاد إلى رجل عجوز يقف إلى جواره ، ويسأله :  
— هل لك أن تعيد على مسامعي مرة ثانية ما رأيته يا مستر ( جورج ) ؟

ازدرد العجوز لكأبه ، وكأنما يفلبه الانفعال ، ثم أشار إلى نافذة صغيرة في الطابق الثاني من أحد أبنية الشارع ، وهو يقول :  
— لقد كنت أجلس في نافذة منزلي ، بعد أن جافالي

النوم هذه الليلة ، وشاهدت تلك السيارة الصفراء تندفع داخل الشارع في سرعة مذهلة ، لولا ريب أن قائدها قد فوجئ بالسيارة الصغيرة في مدخل الشارع ، فقد حاول تفاديها في مهارة ، ولكنه في النهاية ارتطم بها و .. و ....

وغلبه الانفعال ، حتى أنه أخذ يلوح بيديه واصفا الحادث دون أن يتحدث ، فقال الشرطي في ضجر :  
— حسنا .. حسنا .. لقد قفز حتى تجاوز نافذتك ، كما يحدث في الأفلام الأمريكية ، ثم استقر ثانية على الأرض .. لقد سمعت هذه القصة ، ولكنك لم تخبرني كيف وصل هؤلاء الرجال الثلاثة إلى هنا ، وكيف حطمهم رجل واحد هكذا .

مضى العجوز يشرح في حماس كيف قفز ( أدهم ) من سيارته ، وطار في الهواء ، منقضا على الرجال الثلاثة ، وأخذ يبالغ في وصف القتال بأطرافه ، حتى أوقفه الشرطي قائلاً :

— شكراً يا سيّد ( جورج ) .. لقد أفدتنا كثيراً .

انصرف العجوز وهو يشعر بالفخر على حين انحنى أحد رجال الشرطة على أذن الشرطي الأول وهمس :  
— ما رأيك فيما قاله ؟

هزّ الشرطي كتفيه وقال :

— لا يمكنني تصديق كلمة واحدة بالطبع .. أراهنك أنها معركة بين فريقين قويين .

ثم أشار إلى الرجال الثلاثة ، الذين بدأ نقلهم إلى عربة الإسعاف ، وأردف :

— هل تصدّق أن رجلاً واحداً يمكنه أداء كل هذا؟! .. إن ذلك مستحيل يا صديقي ... مستحيل ..

\*\*\*

شعرت ( منى ) بصداع شديد حينما استعادت وعيها ، وفتحت عينيها في صعوبة ، وسألته :  
— ماذا حدث ؟ .. هل تحطّمنا ؟

— أين ذهب بعد ذلك أيها العجوز ؟  
أشار العجوز بسأبته إلى سيارة ( أدهم ) ، وقال :  
— لقد رأيته يخرج فتاة حسناء فاقدة الوعي من السيارة ، وحملها بين ذراعيه ، ثم انطلق يعدّو بها مبعداً .

مطّ الشرطي شففيه بشكل ينم عن عدم تصديقه لحرف واحد مما ينطق به العجوز ، وقال في لهجة من يحادث طفلاً :

— إذن فقد قفز بالسيارة ، وهبط بها بكل مهارة ، ثم اشترك في قتال عنيف مع ثلاثة من العمالقة ، وهزمهم في بساطة ، ووجد في نفسه القوة بعد ذلك أن يحمل الفتاة ، يعدّو بها مبعداً .. أليس كذلك ؟

أجابه العجوز في حماس :

— هذا ما حدث بالفعل .

رَبّت الشرطي على كتف العجوز ، قائلاً :



ابتسم وهو يقول :

— حمدا لله على سلامتك يا عزيزتي .

تلفتت حولها تتطلع إلى المنزل ، وهي تقول في دهشة :

— يا إلهي !! كيف نجونا ؟

أجابها في هدوء :

— لقد أراد لنا الله ( سبحانه وتعالى ) أن نواصل القتال يا عزيزتي .

سأله وهي تتحسس مواضع الألم في جسدها :

— ماذا سنفعل الآن بعد الأسلوب العدواني الذي واجهنا به ( أدولف ) ؟

سحب ( أدهم ) مسدسه ، وأخذ يحشو خزانته بالرصاص في صمت ، ثم قال في هدوء ينذر بالثورة في داخله :

— لقد حذرت ذلك الوغد ، ولكنه رفض الاستماع لما أقول يا عزيزتي .

بدأ القلق يعيث بأعصابها ، وهي تسأله :

— ماذا تعني بهذا القول ؟

قال في هدوء وكأنه يتحاشى إجابتها :

— أعتقد أنك تحتاجين لبعض الراحة يا عزيزتي ، ستبقى هنا حتى أعود .

سأله في جدّة :

— ماذا تنوي أن تفعل يا ( أدهم ) ؟

ابتسم ابتسامة مغتصبة ، وهو يقول :

— هل نسيت فارق الرتب أيها النقيب ؟

زوت ما بين حاجبيها في غضب ، وسأله في لهجة أقرب إلى التوسل :

— أين ستذهب وحدك ؟

أعاد خزانة المسدس إليه ، ورفع صمام الأمان في

هدوء ، ثم تطلع إليها في ملامح جامدة تنذر بالخطر ، وهو يقول في هدوء مخيف :

— سأذهب لزيارة ذلك الوغد في مقره وسط

الأحراش يا ( منى ) ، سأحطم وكر الذئاب البيض فوق رؤوسهم جميعا .

\*\*\*



## ٧ — تحت ضوء القمر ..

انقضت الغيوم عن قمر كامل الاستدارة ، يلقي ضوءه على أحراش ذلك الجزء المنعزل خارج ( كيب تاون ) ، واخفى ( أدهم صبرى ) خلف شجرة ضخمة ، يراقب بمنظاره المقرب تلك الفيلا التي أقامها ( أدولف حونين ) وسط الأحراش ..

كانت الفيلا تبدو واضحة تحت ضوء القمر ، وهي تتكون من طابقين ، تزين العلوى منها شرفة واسعة ، تحوى بعض المقاعد الخيزرانية المتناثرة ، ومنضدة صغيرة ، اصطفت فوقها الكؤوس ، وزجاجات الخمر ، وأمامها جلس ( أدولف ) بجسده الضخم ، وإلى جواره ( ساندر ) ، يجرعان الخمر ، ويلتزمان بعض اللحوم المشوية ، وهبط ( أدهم ) بمنظاره إلى أسفل ، ليرصد ثلاثة رجال ضخام الجثة ، يحومون حول الفيلا لحراستها



في الليل .. وعاد ( أدهم ) يرتفع بمنظاره إلى الشرفة ،  
وداعب عدسات المنظار لتقرب الصورة من وجهي  
( أدولف ) و ( ساندرا ) ، وضاعت عيناه وهو يرفلها في  
إمعان ..

وهناك كان ( أدولف ) يقول في حدة :  
— كان ينبغي أن ينسفوا سيارته نسفاً ، هكذا يكون  
التعامل مع من هم على شاكلة ذلك الشيطان المصري .  
أجابه ( ساندرا ) في غضب :  
— إن مراقبنا يدعى أنه لم يمهلهم من الوقت ما ....  
قاطعته ( أدولف ) في غضب هادر :  
— لقد كانوا يعلمون أنه يتحرك في سرعة ، إنهم  
ليسوا هواة .

ثم نهض من مقعده ، وأخذ يلوح بذراعيه وهو يتجه  
إلى حاجز الشرفة ، مستطرداً :  
— لقد فشلوا ؛ لأنهم تعاملوا معه كخصم عادي ،



وأخفى ( أدهم مصري ) خلف شجرة ضخمة ، يراقب  
بمنظاره المقرب تلك القبلا التي أقامها ( أدولف حورين ) ..

لقد ظنوا أنهم ذئاب ، ولم يقدرُوا الرجل حق قدره ، إنه  
ذئب حقيقي ، ذئب ترتجف أمامه الذئاب و ....  
وفجأة .. بتر ( أدولف ) عبارته ، والتقى حاجباه  
في دهشة وتساؤل .. ولما كان ( ساندرا ) لم ير  
ما أصاب وجه زعيمه من تبدل ، فقد قال يستحبه على  
مواصلة الحديث :

— أهو يمثل كل هذه الخطورة يا زعيمى ؟  
استدار إليه ( أدولف ) في هدوء ، وإن نمت  
ملاحظه عن انفعال بالغ ، أثار دهشة ( ساندرا ) ، الذي  
هم بالنهوض من مقعده وهو يهتف :  
— ماذا حدث أيها الزعيم ؟  
لوح له ( أدولف ) بكفه خفية ، وقال في حزم :  
— لا تتحرك أو تنطق بكلمة يا ( ساندرا ) ، استمع  
إلى فقط .

ظهرت الدهشة على ملامح ( ساندرا ) ، ولكنه  
أطاع الأمر في صمت ، واستمع إلى زعيمه وهو يواصل  
حديثه المنفعل ، قائلاً :

— لقد وصل ذلك الشيطان المصري إلى هنا .  
تفجرت دهشة بالغة على وجه ( ساندرا ) ، وهم  
بسؤال زعيمه ، إلا أنه تذكر أوامره ، فعاد يلوح  
بالصمت ، على حين أردف ( أدولف ) قائلاً :  
— إنه يراقبنا في هذه اللحظة من خلف إحدى  
الأشجار ، ولن يلبث كعادته أن يحاول اقتحام القبلا ،  
غير مبالٍ برجال الحراسة .  
حانت من ( ساندرا ) النظرة تلقائية إلى حيث تمتد  
الأحراش أمام القبلا ، ثم غمغم بكلمات غير مفهومة ،  
فابتسم ( أدولف ) في شراسة ، وهو يقول متابعاً :  
— لا ريب أنك تحاول سؤالي عن كيفية معرفتي  
ذلك ، إنه ضوء القمر يا ( ساندرا ) .  
تلملم ( ساندرا ) في مقعده دلالة على عدم اكتفائه  
بهذه الإجابة ، فاستطرد ( أدولف ) :  
— إنه يستخدم منظاراً مقرباً ، ولقد انعكس ضوء  
القمر على عدسات منظاره ، فرأيت ، ولقد طلبت منك



الصمت ، وأوليته ظهري خشية أن يكون باستطاعته قراءة حركات شفاهنا ، لقد كشفناه دون أن يدري يا ( ساندري ) .

ثم ابتسم لي وحشية ، وهو يقول في انفعال متزايد :  
— مُر رجائنا بالاستعداد لاقتصاصه ، حيث سيحاول اقتحام القيل من الأمام ، دعهم يجمعون كلهم في الأمام ، وسأقتل من يمدى معرفته الأمر منهم ، لقد سقط الشيطان المصري ، وسنجعلها سقطته الأخيرة .

\*\*\*

مضت نصف ساعة كاملة كلت فيها عيون الذئاب ، وهم يراقبون ما يحيط بالقيل من أحراش ، وبدأ الملل والشك يتسربان إلى نفوسهم ، والتفت نظراتهم في ضيق ، فقد كانوا سبعة رجال ، استيقظ أربعة منهم لينضموا إلى رجال الحراسة الثلاثة ، وازدادت أعصابهم توترًا مع مرور الوقت ، دون أن يحدث ما يثير

٦٤

الانتباه ، وفي نفس الوقت نظر ( أدولف ) في توتر إلى ساعته التي تشير إلى الثالثة والنصف صباحًا ، وقال في جذوة موجَّها حديثه إلى ( ساندري ) :

— لا يمكنني أن أكون مخطئًا ، لقد رأيت لمعان عدسات منظاره و ....

قاطعه ( ساندري ) ، وهو يقول في تردّد :

— لعله أحد حيوانات الأحراش أو ....

صرخ ( أدولف ) في وجهه :

— الحيوانات لا تعكس ضوء القمر بهذا القدر أيها الغبي .

عقد ( ساندري ) حاجبيه في غضب ، ولاحظ بالصمت ، على حين واصل ( أدولف ) حديثه ، قائلًا في عصبية :

— إنه لم يضع خطته بعد ولا شك ، أو أنه يحاول مفاجأتنا ، أو ....

٦٥

( م ٥ - رجل المستحيل - ذئب الأحراش - ٣٦ )

— اصمت يا ( ساندري ) ، إنك تمنعني من التفكير المثزن .

وفجأة .. قفز ( ساندري ) من مقعده ، وانجهت يده في صورة غريزية إلى جيب سرواله ، ولكنها تسمرت فجأة قبل أن تصل إلى هدفها ، وانحرف جسد ( أدولف ) الضخم في مزيج عجيب من الدهول ، والخوف ، والغضب ، فقد ارتفع من مدخل الشرفة صوت هادئ ساخر ، يقول صاحبه :

— معذرة لأنني تركتكم تنتظرون طويلًا أيها الأوغاد ، ولكن هأنذا .

استدار ( أدولف ) في جذوة ينظر إلى مصدر الصوت ، حيث تسمرت عينا ( ساندري ) المذهولتان ، وكاد ينفجر في بكاء القهر والغيظ ، عندما وقع بصره على ( أدهم صبري ) ، الذي وقف هادئًا ، ساخرًا بصوب إليهما المسدس الذي انتزعته مسبقًا من

٦٧

أخذ يفكر في احتمال ثالث ، وهو يتحرك في أرجاء الشرفة بعصبية ، وتردّد ( ساندري ) طويلًا وهو يراقب توتر زعيمه ، ثم قال :

— ربما اكفي بمراقبتنا فقط ، وانصرف .

توقف ( أدولف ) عن التحرك بغتة ، وقطب حاجبيه في ضيق ، فقد بدا تفسير مساعدته الذي طالما وصفه بالغباء منطقيًا ، مقبولًا ، ولكن عناد ( أدولف ) أي أن يعترف بصحة هذا الاحتمال الجديد ، فلوح بذراعه وهو يقول في غضب :

— هذا غير محتمل ، لعله فقط يحاول كسب مزيد من الوقت .

سأله ( ساندري ) في خيرة :

— ولم يفعل ذلك ، مادام لا يعلم أننا ننظره ؟

مرة أخرى خرج ( ساندري ) بتعلييل منطقي ، واجتاح الغضب جسد ( أدولف ) ، فصرخ في وجه معاونه :

٦٦



(ساندر)، وكان (أدهم) يقول في لهجة تقطر  
سخرية:

— ماذا أصابك؟.. هل أدهشتك رؤيتي يا وغد  
الأوغاد؟

\*\*\*



## ٨ — أحراش الموت ..

انهار ( أدولف حنين ) فوق أقرب المقاعد إليه ،  
وسال على وجهه عرق غزير ، وهو يغمغم في حشجة :  
— كيف .. كيف وصلت إلى هنا ؟

هز ( أدهم ) كتفيه في استهزاء ، وقال :  
— لقد دوت حول القيلأ ، وتسَلَّت متسُراً  
بالأحراش ، ومن حسن الحظ أنني لم أجد رجلاً واحداً  
من رجالك عند الباب الخلفي .  
ثم أردف في سخرية ، وكأنه يلحن ذنب ( الموساد )  
درمناً :

— كان ينبغي أن تزيل تلك الأعشاب المرتفعة من  
حول القيلأ أيها الوغد ، إنها عالية إلى درجة تسمح  
بتسلل قطع من الأفيال في وضع النهار ، دون أن ينتبه  
رجل حاد البصر .

جفّف ( أدولف ) عرق الخوف براحته ، وغمغم في  
شحوب :

— هل كنت تعلم أنني أنتظرُك ؟

ابتسم ( أدهم ) في سخرية ، وقال :

— لقد كنت أراقبك وتابعك الوغد من خلال  
منظاري المقرّب ، وكنت أحاول قراءة حركات  
شفاهكما ، حينما ظهر على وجهك انفعال عجيب ،  
واستدرت فجأة توليني ظهورك ، ثم ظهرت الدهشة على  
وجه معاولك ، وأخذ يخلص النظر إلى حيث أخفى ،  
وكنت أنت تتحدث إليّ في انفعال شديد ، دون أن  
ييس هو ينت شفة ، وكان من السهل أن أستنج أنك  
قد كشفت مراقبتى لك بوسيلة أو بأخرى .

عاد ( أدولف ) يجفّف عرقه في إحباط ، على حين  
واصل ( أدهم ) حديثه قائلاً :

— ولقد أخطأت أنت بجمع رجالك كلهم  
لمواجهتي حيث رأيته ، وهذا خطأ تكتيكي خطير ،

فلقد مكّنتي ذلك من الدخول إلى القيلأ في هدوء  
وبساطة عبر الجانب الآخر ، واستخدمت معكم بعض  
ما تعلمناه من أساتذة التخطيط الحربي في ( مصر ) ،  
فتركتكم تنتظرون طويلاً حتى يصل توغركم إلى ذروته ،  
ويتتابكم الشك فيما ذهبتم إليه ، ثم باغتككم بشكل  
يكفل تحطيم البقية الباقية من أعصابكم .. إنها لحظة  
سهلة تكفي للإيقاع بفئران مثلكم .

شحب وجه ( أدولف ) ، وغمغم في صوت  
متحشرج :

— ماذا تريد يا مستر ( أدهم ) ؟

أجابه ( أدهم ) في صرامة ، وهدوء :

— نفس ما طلبته منك في الملهى الليلي أيها الوغد ،  
وسأضيف إلى ذلك اعترافاً مسجلاً بما اقترفته منظمته  
الإجرامية في حقّ المصريين .

حاول ( أدولف ) استجماع شجاعته ، وهو  
يقول :



— لا تنس أنك تقف وسط أرضى يا مستر (أدهم) .

ابتسم (أدهم) فى سخرية واستهتار ، وهو يقول :  
— لا يمكن لرجالك أن يروى من هذه الزاوية أيها  
الوغد ، ولو أنك حاولت تنبيههم إلى وجودى ،  
فسيسبق موتك ذلك .

ازدرد (أدولف) لعابه فى صعوبة ، وحاول أن يبدو  
قويًا وهو يقول :

— أنت لا تلجأ للقتل إلا نادرًا يا مستر (أدهم) ،  
هذا ما أخبرونا به فى دراساتهم عنك ، أنت خصم  
عجيب تشبه بفرسان العصور الماضية ، ولن تقتل أبدًا  
رجلًا أعزل .

ابتسم (أدهم) ابتسامة باردة ، وهو يقول :  
— ولكننى أستطيع تحطيم فك مثل هذا الرجل ، فى  
صراع متكافئ بالأيدي العارية أيها الوغد .

تلاشت محاولة (أدولف) للتظاهر بالشجاعة ،  
وعاد وجهه إلى شحوبه وهو يقول :

— إن ما تطلبه مستحيل يا مستر (أدهم) ،  
سيعدموننى لو أننى فعلت ذلك .

هز (أدهم) كتفيه ، وهو يقول :  
— وسأعدمك أنا لو لم تفعل أيها الوغد .  
وفجأة .. وبدون سابق مقدمات ، استدار (أدولف)  
إلى حاجز الشرفة ، وصرخ فى مزيج من الرعب واليأس :  
— إلى يارجال .. إنه هنا .

ولم يكذب (أدولف) بفعل ذلك ، حتى انقض  
(ساندر) على (أدهم) ، محاولًا انتزاع مسدسه .

\*\*\*

كانت مبادرة (أدولف) قد قلبت موازين القوة  
فجأة ، فلقد كان محققًا أن (أدهم) يفض اللجوء إلى  
القتل ، وهو فى الوقت نفسه معرض لهجوم سبعة رجال  
مسلحين بالأسلحة النارية ، ومقاومة (ساندر)

و (أدولف) ، والعمل على نجاح مهمته فى الوقت نفسه ،  
لم يكن الغرور من صفات (أدهم) يومًا ، ولكنه كان  
يعلم جيدًا أنه أقوى رجال إدارة المخابرات المصرية ، وأن  
قتله فى هذه المهمة ربما يعنى أن توصم (مصر) بجرمة  
قتل الوطنيين الزوج فى (جنوب إفريقيا) إلى الأبد ، لذا  
فقد وجد نفسه ملزمًا بتحقيق النصر ..

دفع هذا الشعور طاقة هائلة فى عروق (أدهم) ،  
ولم يكذب (ساندر) ينقض عليه ، حتى يادره بلكمة  
ساحقة غاصت فى معدته ، وتأوّه لها هذا الأخير فى ألم  
رهيب ، وقبل حتى أن تكتمل تأوهاتة ، كان (أدهم)  
قد حطّم فكّه السفلى بمقبض المسدس الذى يمسكه  
بيمينه ، وسقط (ساندر) فاقد الوعي فى نفس اللحظة  
التي ارتفع فيها صوت الذئاب السبعة وهم يسرعون إلى  
الشرفة .. فالظت (أدهم) إلى (أدولف) ، وقال فى  
صرامة جمّدت الدم فى عروقه :

— أعد جهاز التسجيل أيها الوغد ، فستُمل  
اعترافك بعد أن أنتهى من تحطيم ذنابات السبعة .

وفى نفس اللحظة التى نطق فيها (أدهم) آخر  
حروف كلماته ، اندفع الرجال السبعة داخل الشرفة ،  
وارتفعت فوهات مسدساتهم نحو (أدهم) ، الذى قفز  
جانبًا فى مهارة ، وأطلق رصاصات مسدسه الست  
دفعه واحدة ..

توقّف رجال (أدولف) فى ذهول ، حتى ذلك  
الذى ظل محفظًا بمسدسه منهم ، فقد أطار  
رصاصات (أدهم) الست التى انطلقت متعاقبة فى  
سرعة مذهلة مسدساتهم ، دون أن يصاب أحدهم  
بخدش واحد ، كان هذا يوحى بأن خصمهم لا يتقن  
إطلاق النار فحسب ، بل إنه يعلم أيضًا كيف يتقاتل  
الرجال .

وصرخ (أدولف) ليخرج رجاله من ذهولهم :  
— حطّموه يارجال .. أنتم سبعة فى مقابل واحد ،  
مزقوه إربًا .

\*\*\*



اندفع الذئاب الستة الذين فقدوا أسلحتهم نحو ( أدهم ) ، وعيونهم تصرخ بالشر . وأثبوا مرة أخرى أنهم فاشلون تمامًا في التكتيك الحربي ، فقد صنعوا من هجومهم سائرًا يحول بين مسدس زميلهم السابع ورأس ( أدهم ) ، الذي استقبلهم كما ينبغي أن يفعل ضابط قوات خاصة سابق ، وضابط مخابرات مصرى حالى يعرف باسم ( رجل المستحيل ) .

فقد تحركت أطراف ( أدهم ) الأربعة دفعة واحدة ، وعلى نحو مذهل ، حتى بالنسبة لبطل ألعاب القوى في أولمبياد عالمي ، وحطمت قبضته اليمنى فكًا أقرب الرجال إليه ، وهشمت اليسرى أنف الشاني ، وارتفعت قدمه اليمنى لتفوخ في معدة الثالث ، واليسرى لتركل وجه الرابع .. كل هذا في اللحظة الأولى من القتال ، ولم تكد تبدأ اللحظة الثانية حتى تلقى الرجل الخامس لكمة في منتصف صدره ، هشمت إحدى ضلوعه ، وتحطمت ترقوة السادس بلكمة أخرى هوت عليه كالصاعقة ..

وقف الرجل السابع مرتبكًا حائرًا ، ويده تتحرك يمنة ويسرة ، في محاولة لإيجاد ثغرة يطلق منها النار على رأس ( أدهم ) ، ولكن اللكمات والركلات المتوالية التي كان ( أدهم ) يطلقها يمنة ويسرة ، أصابه بخيرة بالغة ، وخشى أن يطلق رصاصة واحدة دون أن يتبين خصمه جيدًا ، وسط ذلك السخضم من الأذرع والسيقان المتشابكة ، وزاد من خيبرته وارتباكته تلك الصرخات التي أخذ يطلقها ( أدولف ) في محاولة لحث رجاله على هزيمة خصمهم الشيطاني الرهيب ، الذي يقاتل في بسالة ككتيبة كاملة ..

وأخيرًا .. ظن الرجل السابع أنه قد وجد الطريق إلى رأس غريمه ، فأسرع يضغط زناد مسدسه ، وانطلقت الرصاصة من فوهة المسدس تحمل توقيع الموت لمن تلقى به ، وتوقفت الجميع بفتة .. توقف الرجال الستة لأنهم فقدوا وعيهم ، وتسمر الرجل السابع على صوت رصاصته وهي ترتطم بعظام صلبة ، وأصابت

رصاصة الموت هدفًا ، وانقض ملك الموت ليحصل على فريسته ، وسط أحراش ( كيب تاون ) التي لا ترحم أحدًا .

\*\*\*



## ٩ - أطياف الفشل ..

كان أول صوت انبعث بعد ذلك التوقف المفاجئ ، هو صوت ( أدولف حنين ) ، الذي أطلق خوارًا كالنور الذبيح ، وجحظت عيناه حتى كادت تفجيران غير مقلتيه ، وتدلى لسانه خارج فمه ، في شكل مخيف مزعج ، وتدفق الدم غزيرًا من الثقب المستدير الذي صنعه رصاصة رجله ، وغطى الدم وجه ( أدولف ) وتقاطر على أرض الشرفة ، ثم سقط جثة هامدة فوق المنضدة ، مُسقطًا زجاجات الخمر ، وأطباق اللحم التي امتلأ بها جسده عن آخره ، وسقط معه أمل ( أدهم ) في الحصول على اعتراف مسجل ببراءة ( مصر ) من جريمة قتل الوطنيين الزوج ..

اتسعت عينا الرجل السابع في رعب ، وقد تبين فداحة ما ارتكبت يده ، وقبل أن يستعيد اتزانته كانت



قدم (أدهم) قد أطاحت بمسدسه ، وجذبه (أدهم) من قميصه في قوة ، ورفع قبضته ليحكمه ، إلا أن الرجل صرخ في رعب وهو يخفى وجهه بكفيه :

— كلاً .. كلاً .. سأفعل كل ما تطلب .

كان العنف المتوالي ، ومصرع الزعيم قد حطّما أعصاب الرجل ، وكان مستعداً للتعاون بصدق ، فدفعه (أدهم) نحو أقرب المقاعد إليه ، وسأله في صرامة :

— هل أنت مستعد لتوقيع اعتراف بما فعلته المنظمة ، وبقتلكم ضابط الخابرات المصرى الذى سبقنى إليكم ؟

ظهرت الخيرة في عيني الرجل ، وقال :

— سيقتلوننى لو أننى فعلت ذلك ، إنهم لا يرحمون من يشئ بهم .

بدت عينا (أدهم) صارمتين ، وهو يقول :

— سأقتلك أنا لو أنك لم تفعل .

ظهر اليأس في عيني الرجل ، وقال في لهجة أقرب إلى البكاء :

— افعل إذن ، فلا ريب أنك ستقتلنى بوسيلة أكثر رحمة مما يفعلون .

صمت (أدهم) لحظة مفكراً ، ثم سأل الرجل :

— هل يمكنك أن تدلى باعتراف غير رسمى إذن ؟

تطلّع إليه الرجل كغريق يتعلّق بآخر أمل في النجاة ، وصاح :

— سأفعل كل ما تطلبه منى ، مادام أحد لن يعلم ذلك .

ابتسم (أدهم) وهو يقول :

— حسناً يا رجل .. ستخبرنى بكل ما فعلتم .

\*\*\*

توقفت سيارة صغيرة تقل (منى توفيق) ، أمام منزل (موناسا) ، في ذلك الحى الفقير من أحياء (كيب تاون) ، وقفزت هى منها بادية القلق ، ودقت

باب المنزل غير مبالية بقدموها في مثل هذا الوقت من الصباح المبكر ، وأطلّت بعض الوجوه السوداء ، تحدّق في دهشة بلك البيضاء التى تقتحم حى الزنوج في مثل هذا الوقت ، ولم يلبث الزنجى العجوز أن فتح باب المنزل الصغير ، ووقف يتطلّع إليها في دهشة ، ثم غمغم في سخط :

— إنها الرابعة صباحاً يا سيّدنى و ....

قاطعتها بسؤال حاسم :

— أريد مقابلة (موناسا) .

أخفى العجوز دهشته ، وهو يقول :

— لا يوجد من يحمل هذا الاسم هنا يا سيّدنى .

أجابته في خشونة :

— لقد قابلته هذا الصباح ، وكنت أحمل بشرة

سوداء ، بصحبة زميل لى يدعى ....

قاطعتها العجوز ، وهو يتأمّل ملامحها البيضاء في شك :

شك :

— لا ريب أنك أخطأت يا سيّدنى .

تنهّدت (منى) في ضيق ، وحاولت تذكر عبارة السرّ التى اتفق عليها مسيّباً ، ولكن حالة القلق والتوتر التى تمرّ بها وقفت حائلاً دون ذلك ، فقالت في ضيق :

— صدّقنى أيها العجوز ، لقد كانت هناك عبارة سرّية تبدأ بحديث عن الأسود و ....

قاطعتها العجوز ، قائلاً في برود وهو يغلق الباب :

— لقد أخطأت يا سيّدنى .

لم تجد (منى) مفراً مما فعلته ، فقد أخرجت فجأة مسدسها الصغير ، ووضعت على رأس العجوز وهى تقول :

— حسناً أيها العجوز .. لقد اضطررتنى إلى هذا الأسلوب .

شحب وجه العجوز وهو يقول :

— هذا اعتداء على حرّيات خاصة يا سيّدنى .

قالت في برود :



— إننى أتحمل النتائج .

أفسح لها العجوز الطريق ، فاندفعت إلى المنزل ،  
وانتهت مباشرة إلى الساتر الذى يغطى الحائط المقابل ،  
فأزاحت ، ومدت يدها تفتح الباب الداخلى ، ولكنها  
فوجئت بصوت يأتى من خلفها قائلاً :

— لا يوجد أحداً يا سيدتى ، لقد انصرف الجميع .  
استدارت ( منى ) إلى مصدر الصوت ، فرأت رجلاً  
زنجياً يصوب إليها مسدساً ضخماً ، ويتسم ابتسامته لم  
ترق لها ، وأرادت إثبات حسن نيتها ، فأبعدت  
مسدسها وهى تقول :

— إننى أنتمى إلى المعسكر الصديق ، وأنت السيد  
( بتسوى ) .. أليس كذلك ؟.. لقد تقابلنا هذا  
الصباح .

بدت ابتسامته مقيتة ، وهو يقول :

— لست أذكر هذا يا سيدتى .

صاحت فى يأس :

— حاول أن تتذكر يا سيد ( بتسوى ) ، الأمر  
خطير للغاية ، فينبغكم خائلاً أخشى أن يتسبب فى  
مصرع زميلى و .....

قاطعها قائلاً فى برود :

— أعلم ذلك يا سيدتى :

صاحت فى أمل :

— أخبرنى إذن أين أجد ( كوانا ) ؟.. لقد وصلت

معلومات جديدة و .....

عاد يقاطعها ، وقد تحولت ابتسامته إلى تعبير

مخيف :

— ستخبرينى كل ما لديك من معلومات

يا سيدتى .

نظرت إليه ( منى ) فى دهشة ، على حين صاح

العجوز فى اهتمام :

— مادمت تعرفها ، فلم لا ندعوا ( موناسا ) و ...

وفجأة .. بتر العجوز عبارته ، واتسعت عيناه رعباً



استقرت فى رأس العجوز ، الذى سقط جثة هامدة ،  
دون أن ينس بيت شفة ، وتراجعت ( منى ) فى فرع ..

وهو يحذق فى وجه ( بتسوى ) فى ذهول ، وغمغم  
مخشرجاً :

— إنه لم يكن ( كوانا ) .. إنه .....

انطلقت رصاصة من المسدس عبر كاتم للصوت ،  
وصدر منها فحيح كالأفعى ، ثم استقرت فى رأس  
العجوز ، الذى سقط جثة هامدة ، دون أن ينس بيت  
شفة ، وتراجعت ( منى ) فى فرع وهى تقول :

— يا إلهى !! أنت .

أجابها ( بتسوى ) فى هدوء :

— نعم يا سيدتى ، لقد أخطأتم بشأن ( كوانا ) ،

وسيكون مصرعك ثمن هذا الخطأ .



## ١٠ - الخائن ..

ظَلَّتْ ( منى ) تَحْدَقُ فِي وَجْهِ ( بتسوى ) دَقِيقَةً  
كَامِلَةً فِي ذَهُولٍ ، ثُمَّ لَمْ تَلْبِثْ أَنْ تَمَالَكَتْ أَعْصَابُهَا ،  
وَقَالَتْ :

— وَلَكِنْ ( كَوَانَا ) هُوَ الَّذِي ....

قَاطَعُهَا ( بتسوى ) ، وَهُوَ يَقُولُ فِي لَهْجَةٍ سَاخِرَةٍ :  
— هُوَ الَّذِي قَالَ إِنَّ السَّيِّدَ ( أَدَهْمَ صَبْرِي ) أَيْضَ  
الْبَشَرَةِ ، وَهَذَا مَا دَفَعَكُمْ إِلَى الشَّكِّ فِيهِ .. أَلَيْسَ  
كَذَلِكَ ؟

ثُمَّ أَطْلَقَتْ ضَحْكَةً ظَافِرَةً مَعَ عِلَامَاتِ الذَّهُولِ الَّتِي  
ارْتَسَمَتْ عَلَى وَجْهِ ( منى ) ، وَتَابَعَتْ قَائِلًا :

— إِنْ ( كَوَانَا ) غَبَى كَالْآخَرِينَ ، إِنَّهُ يُؤْمِنُ  
بِالْغَيْبِيَّاتِ كَالسَّحَرِ وَالرُّؤْيَا وَخِلَافَهُمَا ، وَلَقَدْ كُنْتُ  
وَزَمَلَانِي مِنْ ( الْمُسَادِّ ) نَتَوَقَّعُ أَنْ تَرْسِلَ الْخَبَائِرَاتِ

الْمَصْرِيةَ شَيْطَانِهَا الشَّهِيرَ لِانْهَاءِ الْقَضِيَّةِ ، مَا دَامَ زَمِيلُهُ  
السَّابِقُ قَدْ لَقِيَ مَصْرَعَهُ عَلَى أَيْدِينَا ، وَفِي الْيَوْمِ السَّابِقِ  
لَقَدْ دَوَّمَكُمْ ، أَوْهَمْتُ أَنَا ( كَوَانَا ) أَنَّنِي رَأَيْتُ رُؤْيَا تَقُولُ إِنَّهُ  
سَيَصِلُ إِلَيْنَا رَجُلٌ مَخَابِرَاتِ مَصْرِيَّيْ دَعَى ( أَدَهْمَ  
صَبْرِي ) ، وَأَنَّهُ أَيْضَ الْبَشَرَةِ ، وَسَيُظَاهِرُ بِمَعَاوَنَتِنَا ،  
وَلَكِنَّهُ سَيَقُودُنَا إِلَى حَتْفِنَا فِي النِّهَايَةِ .

وَابْتَسَمَ كَمَنْ يَشْعُرُ بِفَخْرٍ لِمَا فَعَلَهُ ، ثُمَّ أَرْدَفَ :

— وَلَمْ يَكِدْ الشَّيْطَانُ الْمَصْرِيَّ يَعلَنُ عَنْ اسْمِهِ فِي  
حِجْرَةِ الْقِيَادَةِ ، حَتَّى أَطْلَقَ ( كَوَانَا ) شَهْقَةً دَهْشَةً ،  
فَقَدْ ظَنَّ هَذَا يُؤَيِّدُ رُؤْيَايَ ، وَدَفَعَتْهُ ثِقَتُهُ هَذِهِ إِلَى أَنْ يَعلَنَ  
أَنْ ( أَدَهْمَ صَبْرِي ) رَجُلٌ أَيْضَ مُتَكَبِّرٌ فِي هَيْئَةِ زَنْحِي ،  
وَكَانَ هَذَا كَفِيلًا بِخِدَاعِكُمْ حَتَّى تَتَصَوَّرُوا أَنَّهُ الْجَاسُوسُ  
الْمَنْشُودُ .

مَطَّتْ ( منى ) شَفَتَيْهَا ، وَهِيَ تَقُولُ :

— لَقَدْ خُدَعْنَا بِالْفَعْلِ .

ابْتَسَمَ فِي فَخْرٍ ، وَقَالَ :

أَسْرَارَهُمْ وَتَتَبَعَ خَطَوَاتِهِمْ ، وَإِقْفَافَ أَعْمَالِهِمْ وَتَطَوُّرِهِمْ ،  
وَهُمْ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ يَعْمَلُونَ تَحْتَ سِتَارٍ مِنَ السَّرِّيَّةِ وَالْأَمْنِ ،  
وَالدَّلِيلُ عَلَى نَجَاحِ أَسْلُوبِنَا ، هُوَ نَجَاحِي فِي التَّوَصُّلِ إِلَى  
ذَلِكَ الْمَنْصَبِ الْقِيََادِيِّ فِي مَنْظِمَةِ ( الْأَسْوَدِ السُّودِ ) ..  
لَقَدْ نَجَحْتُ فِي خِدَاعِهِمْ جَمِيعًا .

عَقَدَتْ ( منى ) ذِرَاعَيْهَا أَمَامَ صَدْرِهَا ، وَسَأَلَتْ :

— لِمَاذَا حَاوَلْتُمْ تَحْطِيمَ الْعِلَاقَةِ بَيْنَ ( مَصْرٍ ) وَمَوَاطِنِي  
( جَنُوبِ إِفْرِيْقِيَا ) إِذَنْ ؟

مَطَّتْ شَفَتَيْهِ فِي غُرُورٍ ، وَهُوَ يَجِيبُهَا قَائِلًا :

— لَقَدْ بَدَأَ هَؤُلَاءِ الْمَوَاطِنُونَ الْأَغْيَاءُ يَنْظُرُونَ إِلَى  
( مَصْرٍ ) ، وَكَأَنَّهَا مَهْدُ الْحَرِيَّةِ وَشِعَاعُ الْأَمَلِ فِي  
( إِفْرِيْقِيَا ) ، وَبَدَءُوا يَتَطَلَّعُونَ إِلَى مَا فَعَلْتَهُ بِالْمُسْتَعْمَرِينَ ،  
وَهُنَا كَانَ لَا بُدَّ مِنْ تَحْطِيمِ مَثَلِهِمُ الْأَعْلَى هَذَا ، وَفِي هَذَا  
الْخُصُوصِ لَمْ يَكُنْ أَمَامَنَا سِوَى قَتْلِ بَعْضِ الْوُطَنِيِّينَ عَلَى نَحْوِ  
بِشْعٍ ، وَإِلْصَاقِ التَّهْمَةِ بِالسَّفَارَةِ الْمَصْرِيةِ .. لَعِبَةٌ  
سَهْلَةٌ .. أَلَيْسَ كَذَلِكَ ؟

— لَقَدْ تَأَكَّدْتُ مِنْ ذَلِكَ ، حِينَمَا أَخْبَرْتَنِي  
( مُونِيسَا ) أَنَّكُمْ حَذَرْتُمَا مِنْ ( كَوَانَا ) .. لَقَدْ تَتَوَصَّرْتُمْ  
أَنَّكُمْ تَتَعَامَلُونَ مَعَ أَغْيَاءٍ ، وَلَعَلَّ هَذَا يُوَكِّدُ لَكَ أَنَّنَا  
أَذْكَى جِهَازِ مَخَابِرَاتٍ فِي الْعَالَمِ أَجْمَعٍ .

تَأَمَّلَتْ ( منى ) لِحْظَةً فِي صَمْتٍ ، ثُمَّ سَأَلَتْ :

— لِمَاذَا لَمْ تَحَاوِلُوا الْقَضَاءَ عَلَى مَنْظِمَةِ ( الْأَسْوَدِ  
السُّودِ ) مُبَاشَرَةً ، بَدَلًا مِنْ التَّجَسُّسِ عَلَيْهَا طَوَالَ  
الْوَقْتِ ؟

ضَحِكَ فِي سَخَرِيَّةٍ ، وَقَالَ :

— سَوَالُكَ هَذَا يَثْبِتُ أَنَّنَا الْأَقْوَى وَالْأَذْكَى .

ثُمَّ ضَاقَتْ عَيْنَاهُ ، وَهُوَ يَسْتَطِرِدُّ قَائِلًا :

— لَوْ أَنَّنَا قَضَيْنَا عَلَى مَنْظِمَةِ ( الْأَسْوَدِ السُّودِ ) ،  
لَبَرَزَتْ مَنْظِمَةٌ جَدِيدَةٌ تَنَاهِضُ مِنْ أَجْلِ الْحَرِيَّةِ ، كَمَا  
يَحْدُثُ فِي كُلِّ الْبِلَادِ الْمُخْتَلَةِ ، وَبَدَلًا مِنَ اللُّجُوءِ إِلَى ذَلِكَ  
الْأَسْلُوبِ الْأَحْمَقِ ، فَضَلْنَا أَنْ نَتْرِكَ ( الْأَسْوَدَ السُّودَ )  
يَعْمَلُونَ تَحْتَ أَبْصَارِنَا ، وَكُنَّا دَائِمًا قَادِرِينَ عَلَى مَعْرِفَةِ



سأله في حدة :

— وماذا يفيد ( المוסاد ) من ذلك ؟ إنكم لا تحتلون ( جنوب إفريقيا ) .

أجابها في برود :

— ولكن لنا مصالح عديدة تعتمد على بقاء الوضع على ما هو عليه هنا .. ثم إن عدوى التحرر تنتقل دائما بشكل يسبب لنا الكثير من المشاكل في دولتي .

قالت في لهجة ساخرة :

— الطيور على أشكالها تقع .

هز كفيه وهو يقول :

— ربما !!

ساد الصمت لحظات ، ثم عادت ( منى ) تسأله :

— من قتل زميلنا السابق ؟

ابتسم وهو يقول :

— لقد نجح زميلكم السابق في الوصول إلى كشف شخصيتي ، وكان هذا يمثل خطرا بالغيا على خطتنا ، والأدهى أنه نجح في الوصول إلى وكر الزعيم

( أدولف ) ، وكاد يحصل على وثائق خطيرة تدين تنظيم ( الذئب الأبيض ) بأكمله ، ولم يكن أمامي سوى قتله .

ظهر الغضب على وجه ( منى ) ، وهي تقول :

— هل قتله أنت ؟

أجابها في سخرية :

— إنني أعشق قتل ضباط المخابرات المصرية .

أشارت ( منى ) إلى جثة العجوز ، وقالت :

— هل تعشق قتل المستن أيضا ؟

أجابها في برود :

— من قال إنني قتله ؟ أنت التي فعلت ذلك .

اتسعت عيناها دهشة ، وهي تقول :

— أنا ؟ .. هل تنوي إلصاق التهمة بي ؟

ابتسم في شراسة ، وهو يقول :

— سأنزع كاتم الصوت من مسدسي ، وأطلق منه

رصايتين ، ستسقر أولهما في رأسك الجميل ، والثانية

في سقف المنزل ، وحينما يهرع الوطنيون إلى هنا ، سأبدى الجزع أمامهم . وسأقول إنك قتلت العجوز ، فاضطرت لقتلك دفاعا عن نفسي .

سأله في غضب ، دون أن يبدو عليها أثر الخوف :

— وهل تظن أنهم سيصدقونك ؟

تأملت عيناها في وحشية ، وهو يقول :

— إن عقولهم الضعيفة تجعلهم شديدي الحساسية

تجاه البيض ، وهم يميلون إلى تصديق كل ما ينسب إلى

البيض من أعمال إجرامية ، ولا تنسى أن الجميع رأوك

تهديدن العجوز بمسدسك ، وتدخلين إلى المنزل غنوة .

سأله في هدوء :

— وهل تظن أنك مستجو ؟

هز كفيه قائلا :

— بالطبع .. بل ربما أتمادى ، فأطلق النار على

( كوانا ) بحجة أنه جاسوس قذر .. ولن يدهشني أن

أصبح عمّا قريب زعيم منظمة ( الأسود السود ) .

أطلق ضحكة ساخرة عالية ، إعجابا بخطته الجهنمية فغمغمت ( منى ) :

— ياها من لحظة شيطانية !! ستكون زعيما لمنظمة

سوداء ، وعميلا لمنظمة بيضاء في الوقت ذاته ، وستبدو

المنظمتان متصارعتين ظاهريا ، ولكنهما متعاونتان

داخليا ، فلا ريب أنك ستقود ( الأسود السود ) إلى كل

ماهو ضد لحظة بختهم عن الحرية .. أليس كذلك ؟

ضحك في وحشية ، وهو يقول :

— سيساعدني حماسهم الأعمى على ذلك ،

وستبدو أعمال ثورية عظيمة ، وستعتمد على بعض

الاغتيالات والأعمال التخريبية التي تجعلهم يبدون في

صورة همجية ، تفقدهم تأييد العالم أجمع .

ابتسمت ( منى ) في سخرية عجيبة ، وهي تقول :

— يالك من مغائل !!

انعقد حاجباه في غضب ، وهو يقول :

— ستجرح خطتي أيتها المصرية و ....



## ١١ — المفاجأة ..

حذق ( بتسوى ) فى الجمع الذى يراقبه فى ذهول ،  
وحاول أن يمسك خيوط اللعبة مرة أخرى ، فصاح  
مظاهراً بالجزع :

— لقد ألقى القبض على البيضاء ؛ لأنها قتلت  
العجوز ، لقد كنت ....

قاطعها ( أدهم ) ، وهو يقول فى سخرية :  
— عجباً .. إننا لم نسمع صوت رصاصة تنطلق من  
مسدسها أيها الوغد ، ومسدسك وحده هو المزود بكاتم  
للصوت .

شحب وجه ( بتسوى ) ، وهو يقول :  
— إنه مسدسها لقد انتزعت منها و ....  
عاد ( أدهم ) يقاطعها ، قائلاً :  
— لم تعد هناك فائدة أيها الوغد ، لقد كشفت أمرك

وفجأة .. بتر عبارته ، وتطلع إليها فى ريبة ، وقال :  
— ولكن كيف تبدين هادئة هكذا ؟ هل ....  
وقبل أن يتم عبارته ، فُتح باب المنزل فجأة ، وبدأ  
على عتبة ( أدهم صبرى ) باسماً فى سخرية ، وإلى  
جواره ( موناسا ) بآدى الغضب ، وخلفهما عشرات  
من المواطنين الزوج ، وتجاهل ( أدهم ) وجود  
( بتسوى ) تماماً ، ونظر إلى ( منى ) ، قائلاً فى هدوء :  
— هل أدت عملك كما ينبغي يا عزيزى ؟  
وأمام عيني ( بتسوى ) الذاهلتين ، رفعت ( منى )  
ساعة يدها أمام وجه ( أدهم ) ، وابتسمت هى تقول  
فى هدوء :  
— نعم يا زميل العزيز .. لقد سجلت كل كلمة  
نطق بها هذا الوغد .

\*\*\*

— لقد كنت أخدعها و ....  
قاطعها ( أدهم ) فى سخرية :  
— وتماذيت فى خداعك إلى حد قتل العجوز ..  
كلأ أيها الوغد ، لقد فشلت فى آخر محاولة للخداع .  
التقط ( موناسا ) طرف الحديث من بين شفتى  
( أدهم ) ، وقال فى غضب :  
— لقد سمع الجميع كل كلمة نطقت بها أيها  
الخائن ، لقد تكشفت أمامنا أبعاد اللعبة القذرة التى  
كنت تنسجها حولنا ، ولقد تشاورنا فى الأمر ونحن  
نستمع إلى اعترافك ، ولم نناقش الأمر طويلاً ، بل  
حاكمناك ، وأصدرنا حكماً فوراً .  
وصمت لحظة تضاعف فيها الغضب فى ملامحه ،  
قبل أن يردف قائلاً :  
— ولقد جاء الحكم بعد موافقة الجميع بالإعدام .  
شحب وجه ( بتسوى ) بشدة ، ثم تحرك فجأة قبل  
أن يتبته الجميع إلى ما يتعربه ، وقبل أن يقفز ( أدهم )

بنفسك ، لقد اعترف لى أحد رجال ( أدولف ) أنك أنت  
الخائن ، وأنت أنت الذى قتلت زميلنا ( عبد الفتاح ) ،  
ولكننى لم أكن أملك دليلاً يكفى لإقناع ( موناسا )  
والآخرين ؛ لذا فقد فكرت فى هذه الخدعة ، وحضرت  
( منى ) إلى هنا مظهرة بالجزع ، وادّعت أنها تلقت  
معلومات جديدة ، ودفعتك لمحاولة منعها من إخبارى  
إلى كشف نفسك أمامها ، وكنت مطمئناً إلى أنك  
ستقتلها ، فدفن سرك معها .  
وابتسم فى حنان وإعجاب وهو يتطلع إلى ( منى ) ،  
قبل أن يتابع قائلاً :  
— وأعترف أن ( منى ) قد قامت بدورها على  
أكمل وجه ، ولا ريب أنها تفوقت على أعظم ممثلى العالم  
وهى تؤدى دور الذاهلة ، حينما اعترفت أمامها  
بخيانتك ، وقادتك كالأبله إلى اعتراف كامل ، سجلته  
أجهزتنا ونحن نجلس داخل سيارتها أمام المنزل .  
قال ( بتسوى ) ، فى محاولة يائسة للنجاة :



نحوه كان قد طَوَّقَ عنق (منى) بذراعه ، وألقى فَوْهَةً  
مسدسه بجيبتها ، وقال فى صوت وحشى صارخ :  
— سأصدر حكماً بإعدامها قبل أن يتحرك واحد  
منكم أيها السادة ، ولكم أن تختاروا .. حياتها أو  
حياتى .

\*\*\*

ضاقت عينا (أدهم) ، والنقى حاجباه ، وهو  
يقول فى لهجة باردة :

— إنك تزيد موقفك صعوبة أيها الوغد .  
أطلق (بتسوى) ضحكة ساخرة تفيض مرارة ،  
وقال :

— أى موقف هذا الذى سيزداد صعوبة أيها  
الشیطان المصرى ؟ لقد أصدرنا حكمهم على بالإعدام ،  
هل تعرف ما يفوق ذلك ؟

خرجت كلمات (أدهم) باردة كالثلج ، حادة  
كالسيف ، مخيفة كالموت ، وهو يقول :

١٠٠

— نعم أيها الوغد ، هناك ما هو أكثر من الموت ،  
ولو لم تطلق سراح (منى) فوراً ، لأذقتك من العذاب  
ما تمنى معه الموت ألف مرة .

شحب وجه (بتسوى) ، وشعر بكلمات  
(أدهم) الباردة تجمد أطرافه ، ولكنه سرعان ما انفض  
هذا الشعور عن نفسه ، وقال فى عناد :

— ولو لم تبعد عني ، وتفسح لى الطريق لحولت  
رأس زميلتك الجميلة هذه إلى كومة من اللحم المقرى .

ظل (أدهم) صامتاً يحرق فى عينى (بتسوى) فى  
صرامة ، ثم قال فى هدوء يحمل دَوَامَاتِ الخطر :

— لو أنك مست شعرة من رأس (منى) ،  
فسأمزقك إرباً أيها الوغد .

صرخ (بتسوى) فى غضب :

— كف عن مناداتى بالوغد .

أجابه (أدهم) فى صرامة وعناد :

— كلاً أيها الوغد .

١٠١

ثم حوّل اتجاه مسدسه فجأة نحو (أدهم) ،  
وضغط الزناد .

\*\*\*

انطلقت الرصاصة من فَوْهَةِ مسدس (بتسوى) ،  
ولكنها لم تنطلق نحو (أدهم) ، وإنما أصابت سقف  
الحجرة .. فلم يكذب (بتسوى) يزيع فَوْهَةَ مسدسه عن  
رأس (منى) ، حتى انقض عليه (أدهم) كالقنبلة ،  
وأزاح ذراعه الممسكة بالمسدس إلى أعلى ، ثم رفع يده  
الأخرى بعيداً ليفلت عنق (منى) من قبضته ، وقبض  
على ذراعى (بتسوى) بقبضتين كالقولاذ ، ورفع عن  
الأرض كطفل صغير ، ثم جمع غضبه ومقته فى لكمة قوية  
هوى بها على فكه (بتسوى) ، وأعقب ذلك بأخرى فى  
معدته ، وثالثة فى أنفه ، ورابعة ، وخامسة ،  
وسادسة ، وفى كل ضربة كان (أدهم) يودع جزءاً من  
غضبه وكرهه للعصب والعنصرية ، حتى صرخت  
(منى) :

١٠٣

ظهر غضب عارم عنيف على وجه (بتسوى) ،  
وشدد ضغط ذراعه على رقبة (منى) ، وهو يصرخ :

— أفسح الطريق أيها المصرى .. إننى آمرك .  
وبدلاً من أن ينزاح (أدهم) جانباً ، تقدّم نحو  
(بتسوى) بخطوات بطيئة ، قائلاً فى برود كالثلج :

— اتركها أيها الوغد ، قبل أن تمنى الموت .  
تراجع (بتسوى) وهو يصرخ :

— سأقتلها .. أقسم لك إننى سأفعل .  
تضاعف الغضب فى عينى (أدهم) ، وهو يواصل  
تقدّمه نحوه ، قائلاً :

— اقلها لو أنك تملك الجرأة لفعلت ذلك ، إنك  
تمثل دولتك خير تمثيل ، فأنت تحيد الخداع والتلاعب ،  
ولكنك لا تقدر على مواجهة من يفوقك قوة .

صرخ (بتسوى) ، وقد التصق بالحائط :

— قلت لك إننى سأقتلها .

١٠٢



— كفى يا ( أدهم ) .. إنك ستقتله .

توقف ( أدهم ) عن توجيه لكماته إلى  
( بتسوى ) ، وسقط هذا الأخير متكوماً على أرض  
الغرفة ، والدماء تسيل من فمه وأنفه ، ولأت ملامح  
( أدهم ) وهو يستدير نحو ( منى ) ، سائلاً إياها في  
هدوء :

— هل أنت بخير يا عزيزتى ؟

أومات برأسها إيجاباً ، على حين ربت ( مونا )  
على كف ( أدهم ) ، وقال :

— إننا ندين لك بالمحافظة على منظمتنا ومناصرة  
قضيتنا يا سيد ( أدهم ) .. لقد فعلت ( مصر ) من  
أجلنا الكثير .

ثم استدار إلى مواطنيه الذين يتابعون الموقف ،  
وقال :

— لعل هذا يكون درساً لكم يا إخوة الوطن .. لقد  
خاننا زنجي مثلنا ، وعاوننا رجل وامرأة لهما بشرة بيضاء ،

ولیکن هذا دليلاً على أن لون البشرة لا يصنع البطل  
والخائن ، ولا الذكى والغيبى ، ولا الشريف واللص ،  
وإنما هو غلاف خارجى يخفى موطن الحقيقة .

وضرب موضع قلبه فى قوة ، وهو يقول :

— القلب .. القلب هو موطن الحقيقة يا رفاق

ربت ( أدهم ) على كتفيه ، وقال باسمًا :

— مهلاً يا صديقى ( مونا ) ، فلنؤجل هذه  
الخطبة إلى الغد ، فأنا أثوق إلى بعض النوم ، ولقد انبلج  
الفجر بالفعل .

استدار ( مونا ) يتأمل ملامحه فى إعجاب ، ثم  
ابتسم ابتسامة شملت وجهه بأكمله ، وبسط ذراعه  
أمامه قائلاً :

— أنت محق يا صديقى المصرى ، لقد انبلج فجر جديد

وفى صمت أبلغ من الكلام ، مد ( أدهم ) كفه ،

وتصافح الرجلان ، ليؤكد صداقتهما والتقاء شعبيهما

تحت راية الحرية وكرهية الميول الاستعمارية .

\*\*\*

## ١٢ — الختام ..

عاون ( أدهم ) ( منى ) فى حل حزام مقعدها ،  
حينما ارتفعت الطائرة مغادرة ( كيب تاون ) ، واستقر  
جالساً إلى جوارها ، وقد أغلق عينيه فى صمت ،  
وسيطر الصمت عليهما بعض الوقت ، ثم التفتت إليه  
( منى ) ، وسألته :

— فبم تفكر يا ( أدهم ) ؟

ابتسم وهو يقول :

— إننى أحاول تخلص ذهنى من كل الأفكار  
يا عزيزتى .

ضحكت وهى تقول :

— لقد حاولت ذلك أنا أيضاً ، ولكننى فشلت .

شاركها ضحكها وهو يقول :

— وأنا كذلك يا عزيزتى .

سألته فى اهتمام :

— هل تظن أن مشكلة ( جنوب إفريقيا ) ، يمكن  
أن تحل يوماً ما يا ( أدهم ) ؟  
مط شفتيه وهو يقول :

— ولم لا ؟ .. لقد رزحت ( مصر ) تحت نير  
الاحتلال سبعين عاماً ، ثم لم تلبث أن تحررت .. إن  
الاستعمار كيان هش يا عزيزتى ، لا بد له من الزوال  
يوماً ما مهما طال الأمد .

تهددت وهى تقول :

— إننى أصدق هذا القول .

ثم عادت تسأله فى فضول :

— لقد كدت تقتل ( بتسوى ) .. أليس كذلك ؟

ابتسم وهو يجيبها ، قائلاً :

— لقد أثار غضبى يا عزيزتى .

تخضب وجهها بحمرة الخجل ، وهو يردف قائلاً :

— لقد هدّد بالإساءة إليك .



أشاحت بوجهها حياء ، وهى تقول :

— أكان هذا من أجل ؟

ابتسم وهو يتأملها فى حنان ، ويربت على كفها  
قائلاً :

— إيراودك الشك فى هذا يا عزيزى ؟

هزت رأسها نفياً دون أن ترفع وجهها إليه ،  
فابتسم ، وعاد يسند رأسه إلى مقعده ، ويفلق عينيه ،  
ويلوذ بالصمت ، واحترمت ( منى ) صمته ، فصمتت  
بدورها ، حتى سألها فى هدوء :

— هل لاحظت أنها المرة الأولى ، التى نعمل فيها فى  
واحدة من دول الجنوب الإفريقى ؟

أومأت برأسها إيجاباً ، وهى تقول :

— لم أشعر بفارق كبير .. فالجريمة هى الجريمة فى كل  
مكان وزمان .

ابتسم وهو يقول :

ولكننى أشعر بنشوة ، كلما حققت نصراً جديداً فى  
بلد جديد .

تأملته لحظة ، ثم ابتسمت فى إعجاب ، وقالت :  
— أنت تنتصر دائماً يا ( أدهم ) ، وسيأتى يوم  
تعلق فيه كل دول العالم لافتة أنيقة تقول : « هنا انتصر  
( رجل المستحيل ) » .

\*\*\*

[ تمت بحمد الله ]